

Viki KING

# COMMENT ÉCRIRE UN FILM EN 21 JOURS

La méthode de l'écriture spontanée

*Comment mettre noir sur blanc  
le film que vous avez en vous*

Adapté de l'américain par **Gérard KRAWCZYK**  
Avec la collaboration de Johanna KRAWCZYK  
Remerciements chaleureux à Giancinto Pizzuti

**DIXIT**  
E D I T I O N S

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	<b>5</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>7</b>
<b>LE FILM QUE VOUS RÊVEZ D'ÉCRIRE</b> .....	<b>11</b>
PROMESSES, PROMESSES.....	13
QU'EST-CE QUE LA MÉTHODE DE L'ÉCRITURE SPONTANÉE ?.....	17
<b>COMMENT SE PRÉPARER</b> .....	<b>23</b>
QUOI ÉCRIRE.....	25
COMMENT ÉCRIRE.....	51
CE QUE VOUS SAVEZ JUSQU'À PRÉSENT .....	61
TRANSITION DE « JE VAIS ÊTRE PRÊT » À « J'Y VAIS » .....	67
<b>ÉCRIRE VOTRE FILM EN 21 JOURS</b> .....	<b>69</b>
JOUR 1 : LES 10 PREMIÈRES PAGES.....	71
JOUR 2 : LES 30 PREMIÈRES PAGES.....	77
JOUR 3 : PAGES 30-45 .....	83
JOUR 4 : PAGES 45-60 .....	87
JOUR 5 : PAGES 60-75 .....	91
JOUR 6 : PAGES 75-90 .....	95
JOUR 7 : PAGES 90-120.....	99
JOUR 8 : REPOS.....	101
JOUR 9 : LE BON, LE MAUVAIS, L'AFFREUX LA LECTURE DU PREMIER JET SPONTANÉ.....	105
JOUR 10 : RÉÉCRITURE DE L'ACTE 1, PAGES 1-10 .....	109
JOUR 11 : RÉÉCRITURE DE L'ACTE 1, PAGES 10-30.....	119
JOUR 12 : RÉÉCRIRE L'ACTE 2, PAGES 30-45.....	125
JOUR 13 : RÉÉCRIRE L'ACTE 2, PAGES 45-60.....	129
JOUR 14 : RÉÉCRIRE L'ACTE 2, PAGES 60-75.....	133

JOUR 15 : RÉÉCRIRE L'ACTE 2, PAGES 75-90.....	135
JOUR 16 : RÉÉCRIRE L'ACTE 3, PAGES 90-100.....	137
JOUR 17 : RÉÉCRITURE DE L'ACTE 3, PAGES 100-120.....	141
JOUR 18 : PEAUFINER L'ACTE 1.....	143
JOUR 19 : PEAUFINER L'ACTE 2.....	147
JOUR 20 : PEAUFINER L'ACTE 3.....	151
JOUR 21 : LA CLÔTURE DES CÉRÉMONIES.....	153
<b>DÉPASSER LES OBSTACLES INSURMONTABLES .....</b>	<b>159</b>
LES OBSTACLES EXTÉRIEURS.....	163
LES OBSTACLES INTÉRIEURS.....	179
<b>LE DERNIER MOT.....</b>	<b>195</b>
<b>À PROPOS DE L'AUTEUR.....</b>	<b>201</b>
<b>À PROPOS DE L'ADAPTEUR.....</b>	<b>203</b>

# PRÉFACE

Quand j'étais à l'I.D.H.E.C (qui deviendra la FEMIS), aucun enseignement du scénario n'était dispensé. Le mot même de scénario était obscène. Nous avons été deux ou trois étudiants à demander à l'équipe pédagogique de bien vouloir faire venir un scénariste ne serait-ce que pour voir à quoi pouvait ressembler quelqu'un qui consacre sa vie à l'écriture de films sans être réalisateur.

Bernard Revon (scénariste de *Baisers volés* entre autres) est arrivé, visiblement inconscient de l'obscurantisme qui régnait à l'époque. Les insultes ont immédiatement fusé et le scénariste a tourné les talons.

Fin du cycle pédagogique consacré au scénario.

C'étaient les années où l'on pensait qu'un vrai cinéaste devait écrire les scènes de son film à la dernière minute sur des petits bouts de papier et chuchoter à l'oreille des comédiens, juste avant de dire « moteur ! », les répliques formidables de son dialogue, ou de laisser improviser les acteurs, ce qui était considéré comme encore plus génial.

À l'opposé de cette mauvaise digestion de La Nouvelle Vague, les Américains publiaient des livres sur « Comment écrire un scénario formidable, une comédie irrésistible, un thriller démoniaque, etc.. ». Il faut dire que le pragmatisme de nos amis d'outre-Atlantique les conduit à éditer des manuels sur tout. C'est nous qui sommes cartésiens mais ce sont eux qui tentent (quelquefois maladroitement) de percer les mystères de la création en donnant des conseils oscillant entre naïveté, pertinence et bon sens implacable.

Lorsque j'ai découvert dans une librairie au Canada le livre de Viki King, j'ai d'abord éclaté de rire (intérieurement) : écrire un film en 21 jours, ben voyons, pourquoi pas en une journée ! Cela me rappelle la réflexion d'un producteur (débutant) : « Neuf mois pour écrire ce scénario ! Un film qui va durer une heure et demie ! Je ne comprends pas. »

Puis j'ai lu le livre. Si je n'adhère pas à tout, c'est un excellent remède au fait que vous remettiez sans cesse au lendemain, au blocage, voire au naufrage de l'écriture (ce qui, avouons-le, est notre lot quotidien).

## PRÉFACE

Experts ou débutants, la méthode de Viki King vous affranchira de nombreux carcans (intérieurs et extérieurs). Que vous suiviez tout à la lettre ou que vous preniez seulement ce qui vous intéresse, ce livre n'a qu'un seul but : vous aider à écrire votre scénario et à le terminer.

Maintenant vous n'avez plus aucune excuse pour ne pas écrire dix scénarios cette année...

Gérard Krawczyk

# REMERCIEMENTS

Merci à Syd Field. Comme je le fais auprès de mes étudiants, je vous recommande la lecture de ses ouvrages *Scénario* (Dixit), *Comment identifier et résoudre les problèmes d'un scénario* (Dixit) et *The Screenwriter's Workbook*. (J'ai dit à mes étudiants que c'était le père de la structure. Ils m'appellent la mère du contenu).

Merci à Linda Venis, responsable du Writer's Program à UCLA. Grâce à sa passion infatigable, le Writer's Program de UCLA est d'une excellence inégalée. Merci à Mickey Loy, Darlene Blackburn et au personnel de l'université. C'était un vrai plaisir de travailler avec eux.

Merci à mes étudiants et à mes disciples, car si c'est le professeur qui forme les étudiants, ce sont les étudiants qui font le professeur.

Merci à Ron Fricano, le samouraï de l'écriture scénaristique, dont les intuitions ont révélé qu'on écrivait d'abord avec le cœur, puis qu'on récrivait avec la tête.

Merci à Connie Clausen, mon agent. Elle a une pancarte sur son bureau sur laquelle est écrit : « Fais juste ce putain de truc ». Et c'est ce qu'elle fait.

Merci à Guy Kettelhack, l'associé de Connie, pour son difficile travail d'expert et sa tendre implication.

Merci à Larry Ashmead, directeur des éditions Harper & Row, pour sa grande classe.

Merci à Sallie Coolidge, éditrice, pour sa compétence professionnelle et sa généreuse coopération.

Merci à Micele Price qui était présent pour le dernier marathon de lecture. Je vous souhaite à tous d'avoir un Micele pour vous aider et partager votre travail.

Merci à Leigh Chorlton pour son indéfectible amitié et son immense talent de directeur littéraire.

## REMERCIEMENTS

Merci à Buddy Collette pour son éternelle patience, ses valeurs solides, son talent remarquable et son infinie sagesse. Merci tellement d'avoir été là alors que j'essayais justement d'y arriver.

Merci à Barbara Elman Schiffman qui a tapé ce livre. On pouvait toujours compter sur elle, elle n'a jamais manqué de nous faire don de son énergie. Elle a même eu la grippe à ma place.

Merci à vous d'oser vous frotter à la méthode de l'écriture spontanée. J'espère qu'elle vous apportera quelque chose d'important.

C'est mon cœur qui a parlé,  
Viki Joy King

DANIEL

Comment je sais si mon image est la bonne ?

MIYAGI

Si elle vient de l'intérieur, c'est toujours la bonne.

Dans *Karaté Kid*, de Robert Mark Kamen



# **LE FILM QUE VOUS RÊVEZ D'ÉCRIRE**

# PROMESSES, PROMESSES

Alors comme ça, vous voulez écrire un scénario ? Vous avez frappé à la bonne porte !

La méthode de l'écriture spontanée va vous montrer le chemin le plus court pour transformer votre idée originale en un scénario abouti.

Elle vous livrera tout ce que vous avez besoin de savoir sur la structure, le fond, les personnages, et même la présentation.

La méthode de l'écriture spontanée va vous aider à découvrir ce que vous voulez écrire et va vous aider à l'écrire.

## COMMENT UTILISER CE LIVRE

Ce livre est composé de trois parties : le *Commencement*, le *Milieu*, et la *Fin*, comme dans un scénario. Le *Commencement* correspond à la mise en place (set up), le *Milieu* à l'action, et la *Fin* à la résolution. Nous allons donc mettre en place votre scénario pour que vous puissiez l'écrire.

## LE COMMENCEMENT : COMMENT SE PRÉPARER

C'est ici que nous découvrirons tout ce dont vous avez besoin pour écrire votre scénario. Nous allons trouver votre histoire, découvrir vos personnages, dégager la meilleure structure, et nous vous montrerons comment la mettre en page.

Voici un échantillon de ce que vous ferez :

- *Définir votre idée*

Exercices pour découvrir de quoi vous voulez parler.  
Exercices pour vous le faire dire.

- *Définir si votre idée peut véritablement constituer un film*

Découvrir si votre idée est une chanson, une pièce de théâtre ou un roman plus qu'un film, et que faire le cas échéant.

- *Devenir un professionnel de la présentation scénaristique en deux pages*

Taper deux pages de scénario et découvrir tout ce qu'il faut savoir sur la forme d'un scénario.

## LE MILIEU : ÉCRIRE VOTRE SCÉNARIO EN 21 JOURS

C'est ici que vous écrirez votre scénario à proprement parler. Vous ferez un premier jet spontané qui part du cœur, puis vous le réécrirez avec la tête. Cette partie vous montrera chaque étape à franchir et quand la franchir pour venir à bout de votre scénario.

Voici quelques questions auxquelles nous répondrons :

- *Comment ai-je perdu mon héros et comment faire pour qu'il réapparaisse ?*
- *Quelle est mon histoire déjà ? Je n'arrête pas de l'oublier.*
- *Comment faire pour que mes personnages parlent comme des personnes réelles ?*
- *Je connais le début, la fin, mais comment aller de l'un à l'autre ?*

Nous vous tiendrons la main et, un pas après l'autre, nous avancerons ensemble à travers votre film. Vous apprendrez même :

- *À savoir quand vous avez terminé*

Questions tests auxquelles on ne peut répondre que lorsque le scénario est vraiment fini.

- *À choisir deux personnes pour une lecture test (ce qui exclut tout membre du cercle familial) :*

Questions que vous poserez au lecteur pour découvrir si vous avez bien dit ce que vouliez dire.

Questions que le lecteur doit vous poser pour vérifier que vous avez dit ce que vous vouliez dire de la meilleure façon.

## LA FIN : DÉPASSER LES OBSTACLES INSURMONTABLES

C'est ici que nous démystifierons le moindre blocage, doute ou difficulté circonstancielle que vous auriez éprouvé.

Peu de manuels d'écriture prennent en compte le fait que tout écrivain est convaincu qu'il n'y arrivera pas. Ici, vous pourrez utiliser cette section pour identifier pourquoi vous vous êtes arrêté, et trouver ainsi le moyen de repartir. Cette section inclura notamment :

- *Comment continuer quand vous êtes bloqué(e).*

Les propos que peut vous tenir un proche. Confidences constructives incluant « comment vous écrire une lettre de fan ».

- *Pourquoi vous devez croire que vous pouvez y arriver et que faire si ce n'est pas le cas.*
- *Pourquoi vous attrapez la grippe à la page 90 ?*
- *Exercices pour continuer d'avancer. Choisissez-en un, choisissez-en dix – mais ne vous arrêtez pas.*

Et si c'est trop dur, que vous ne pouvez tout simplement plus avancer, la méthode de l'écriture spontanée s'intéresse à quelques détails comme :

- *Où installer votre lieu de travail ?*
- *Comment aménager votre lieu de travail ?*
- *Que dire à votre conjoint quand vous ne pouvez pas aller vous coucher ?*

Il y a de grandes chances pour que vous vouliez vous rendre directement à la section qui explique combien d'argent vous allez gagner. Dans « There's No Business Like Show Business », vous trouverez des réponses aux questions suivantes :

- *Ai-je besoin d'argent ?*
- *Comment trouver de l'argent ?*
- *Que faire en attendant d'avoir de l'argent ?*

Et nous irons même plus loin :

- *Comment je sais si je suis devenu un pro ?*
- *Puis-je avoir du succès à Paris si j'habite à Sées dans l'Orne ?*

La méthode de l'écriture spontanée répond à toutes les questions que vous vous posez, et même à celles auxquelles vous n'avez pas pensé.

Nous ne dirons pas « ceci est la définition de cela » ni « ceci signifie cela ». Vous démarrerez tout de suite, tout simplement, et finirez avant même d'avoir eu le temps de vous demander comment commencer.

Prenez maintenant un stylo et une feuille blanche – que vous n'avez pas été capable de remplir jusqu'à présent – nous allons commencer à écrire un scénario de long-métrage : le scénario spontané.

# QU'EST-CE QUE LA MÉTHODE DE L'ÉCRITURE SPONTANÉE ?

Au sujet de *Comment écrire un film en 21 jours*, un collègue de la Guilde des Scénaristes m'a dit : « T'es complètement folle ! C'est déjà quasiment impossible d'écrire un scénario quand on a du temps, alors en 21 jours... »

Le secret, c'est que mon collègue a raison.

Et pourtant, il y a des milliers de personnes qui tentent l'impossible.

Voilà pourquoi la méthode de l'écriture spontanée a été créée – pour rendre possible l'impossible.

En deux mots, on peut résumer la méthode de l'écriture spontanée à :  
écris avec ton cœur, réécris avec ta tête.

Vu que personne ne peut écrire un scénario en n'utilisant que sa tête, décidons de ne pas l'utiliser. Employons uniquement le cœur, c'est-à-dire ce qu'il y a vraiment au fond de vous.

Votre cœur est plus intelligent que vous ne le pensez et il sait quel film vous voulez écrire. Aussi, levons tout doute, l'appréhension de la forme, et allons directement au cœur de l'aventure.

## **COMMENT METTRE VOTRE TÊTE ENTRE LES MAINS DE VOTRE CŒUR**

Écrire est un processus schizophrène qui utilise deux parties de nous-même. Il y a d'un côté le cœur qui déjà ressent votre film, et de l'autre, la tête qui veut le mettre sur papier.

Nous autres humains, sommes schizophrènes puisque nous jonglons avec notre cerveau droit et notre cerveau gauche, notre conscient et notre inconscient, nos facultés analytiques et nos facultés intuitives.

L'harmonie dans nos vies provient du dosage de l'utilisation de ces deux parties de nous-mêmes.

Quand nous créons, nous recourons à quatre modes distincts :

*L'Exploration* : Plongez dedans, faites des recherches, posez des questions, ayez conscience des liens, faites émerger du sens à partir du non-sens.

*La Création* : Faites un brainstorming, jouez avec tous les matériaux que vous avez, secouez-les, respirez-les, regardez-les dans tous les sens, sous toutes les coutures, et à chaque fois de façon nouvelle. Laissez votre pensée voyager sans aucune barrière.

*La Décision* : Maintenant aiguissez et décidez sous quel angle vous allez considérer ces matériaux. Éliminez tout ce qui ne correspond pas à votre vision par définition unique.

*L'Action* : Faites exister tout cela. Planifiez, organisez et appliquez.

Ces modes n'interviendront pas de façon linéaire. À un moment, ce sera une session de brainstorming et à un autre moment vous aurez besoin de sortir et de mettre vos idées au clair.

Cette danse entre ces modes se fait naturellement. Votre cœur sait à quel mode recourir et quand, mais votre tête ne croit jamais votre cœur. Votre tête pense que c'est son boulot de choisir le mode et empiète ainsi sur votre cœur. Résultat : votre tête parasite et perturbe tout le processus naturel.

Il y a un moyen simple pour résoudre ce conflit. La méthode de l'écriture spontanée garde votre tête occupée par des tâches qu'elle sait très bien faire. Du coup votre cœur est libéré pour l'écriture d'un grand film.

La méthode de l'écriture spontanée confie des tâches spécifiques à votre tête et à votre cœur afin que chacun effectue les travaux pour lesquels il est le meilleur et ainsi n'empiète pas sur l'autre.

## **QUELLES SONT CES TÂCHES ET QUI FAIT QUOI ?**

Vous allez avoir besoin de techniques pour découvrir de « qui » et de « quoi » parle votre histoire.

Une fois que vous aurez identifié « qui » et « quoi », vous allez avoir besoin de savoir comment l'écrire.

Vous aurez alors besoin de techniques pour structurer votre histoire, pour obtenir un Début, un Milieu et une Fin.

Vous aurez besoin de techniques pour mettre l'histoire sur le papier et qu'elle ressemble à un film.

Vous aurez besoin d'exercices pour vous aider à ne pas poser la toiture avant d'avoir creusé les fondations de votre maison.

Vous aurez besoin d'une épaule pour pleurer et de quelqu'un avec qui faire la fête.

Voici quelques-unes des tâches spécifiques à confier à votre tête.

### **LE FILM DE 9 MINUTES**

Avant même de commencer à écrire, vous saurez ce qui se passera aux pages 1, 3, 10, 30, 45, 60, 75, 90 et 120 de votre scénario. C'est une feuille de route qui vous conduira jusqu'au désert de l'Acte 2 et vous évitera de perdre votre film en cours de route avec le risque d'abandonner.

### **LES DEUX PAGES À TAPER**

Une des plus grandes peurs du scénariste débutant est de ne pas savoir comment présenter une page de scénario. En fait, la mise en page est la partie la plus facile du travail. Donc oubliez ce problème. On va faire de vous un as de la technique de la mise en page du scénario en tapant simplement deux pages. Une fois que la maison est construite, choisir les poignées de portes devient un détail facile à régler.


Voici maintenant quelques tâches du cœur :

### **LES 8 MINUTES DE L'AUTEUR**

C'est ici que nous découvrirons ce que vous avez dans le cœur. Nous ne laisserons pas votre tête le comprendre, l'analyser ou le deviner.

Nous ferons cela très simplement. Nous allons poser des questions. C'est le moyen le plus rapide de savoir ce qu'il y a dans l'esprit de votre cœur. Une fois que nous aurons évincé votre tête, il sera merveilleusement facile d'exploiter votre source de sentiments. Et ce sont ces sentiments qui écriront votre scénario, c'est-à-dire ce que vous avez profondément en vous.

Avec les 8 minutes de l'auteur, vous découvrirez très rapidement ce que vous voulez vraiment, ce que vous espérez véritablement, et ce qui vous importe de dire. Et vous resterez en contact avec vous-même tout au long du parcours.

Quand cette ligne apparaîtra dans le livre , cela signifiera que ce sera à vous d'écrire. Ces petits exercices qui auront lieu en sessions de huit minutes sont d'abord destinés à faire émerger votre film. Vous recourrez par la suite à ces mêmes techniques pour véritablement écrire votre scénario.

## **COMMENT VOTRE ÂGE RÉVÈLE CE QUE VOUS AVEZ DANS LA TÊTE**

Vous aurez besoin de techniques pour trouver de « qui » et de « quoi » parle votre histoire. Une section du livre porte sur les sujets précis de la vie auxquels on s'intéresse selon notre âge. Il suffit de jeter un œil à votre âge pour prendre conscience que la question au centre de votre vie est exactement la même que celle que soulève votre scénario. En l'écrivant, vous y répondrez.

## **DÉPASSER LES OBSTACLES INSURMONTABLES**

Vous allez avoir besoin de techniques pour avancer. Dans la section « Dépasser les Obstacles Insurmontables », nous identifierons votre blocage et l'éliminerons. Nous verrons s'il s'agit d'un Obstacle Extérieur – famille, emploi, rapport au temps, lieu – ou d'un Obstacle Intérieur – peur, manque de confiance en soi.

## **COMMENT RÉPARTIR TOUT CELA EN 21 JOURS ?**

D'abord vous serez prêt. Vous saurez de « qui » et de « quoi » parle l'histoire, comment et où elle se déroule. Vous aurez sous la main votre aide visuelle et votre brainstorming. Vous connaîtrez votre héros, vous aurez le titre, le pitch et votre lieu de travail.

Du Jour 1 au Jour 7, vous écrivez un très rapide premier jet spontané. Nous verrons quelles pages écrire quels jours et ce qu'elles doivent inclure. Vous ne travaillerez pas plus de 3 heures par jour (voire moins). De cette façon, vous pourrez conserver votre emploi et votre vie.

Le Jour 8, vous vous reposerez.

Le Jour 9, vous lirez votre premier jet.

Du Jour 10 au Jour 17, vous réécrirez. Chaque jour, vous vous consacrerez à des pages spécifiques. Nous vous dirons lesquelles et comment faire.

Du Jour 18 au Jour 21, vous modifierez et affinerez.

Le Jour 21, vous ferez la fête.

Les jours pourront se réduire à 10 minutes et ne devront pas excéder 3 heures. Les 3 heures ne seront pas nécessairement consécutives : vous pourrez les répartir en sessions de 8 ou 10 minutes tout au long de la journée.

Nous allons non seulement faire de ce travail difficile quelque chose de simple, mais aussi de ludique.



## N'IMPORTE QUOI

Une fois que vous aurez mis votre tête de côté, votre cœur sera libre pour travailler sur le film. Nous démarrerons avec un flux provenant de votre inconscient. Tout ce que vous aurez à faire sera de déverser sur la page tout ce qui existe déjà dans votre cœur sur votre film. Vous aurez l'impression d'avoir écrit n'importe quoi.

Il faut comprendre que ce n'importe quoi est en fait un ensemble d'idées liées entre elles constituant un nouveau film. Ce n'importe quoi n'est finalement pas n'importe quoi !

Prenez l'exemple d'un rêve. Avant que vous n'en saisissiez le sens, c'est juste un pêle-mêle d'images étranges. Mais en réalité, un rêve est un film conçu la nuit pour vous raconter une histoire.

## LA FORCE DE JUXTAPOSITION

Un exemple :

**FRANK**  
Comment va ta femme ?  
Ça fait un bout de temps qu'on ne  
l'a pas vue.

**RALPH**  
Elle va bien. T'es au courant que  
Jack divorce ?

Au vu de ce **cours** échange, pouvez-vous deviner quelle est la relation entre Ralph et sa femme ? Voyez-vous comment des pensées apparemment sans liens racontent une histoire quand elles sont réunies ?

Avec la méthode de l'écriture spontanée, le premier jet est un jet spontané, décousu, instinctif. Nous ne sommes pas anxieux puisque c'est seulement un premier jet spontané. Ensuite, nous le réécrivons avec la tête. Nous aiguïserons, nous modifierons, nous éliminerons. Une fois que votre cœur aura produit spontanément ce premier jet, votre tête pourra le lire et découvrir de quoi il parle.

Essayez avec un rêve. Quand vous vous réveillez, vous vous demandez : « De quoi parlait mon rêve ? » Votre esprit essaie d'y trouver un sens à ce rêve. Mais essayez plutôt cela : jetez sur le papier tout ce dont vous vous souvenez. Plus vous écrirez, plus vous vous souviendrez. Plus tard, regardez ces notes hasardeuses, automatiques et leur signification vous frappera. D'abord le cœur, ensuite la tête, et tout cela fera sens. D'abord vous mettez vos chaussettes, ensuite vos chaussures.

## **ACTA NON VERBA (DES ACTIONS PLUTÔT QUE DES MOTS)**

Ce livre est un livre de participation. Parlons. Écrivons. Faisons plus que de lire. Utilisons de la couleur, du son, de l'image et des sentiments. Créons un grand film. Vous êtes d'accord ?

Ce que nous faisons avec la méthode de l'écriture spontanée est de ne pas toucher au rationnel – la tête – ou au sensible – le cœur – lorsque l'on sait que l'on ne doit pas ou que l'on ferait mieux de ne pas le faire. Nous mobiliserons la partie qui doit, et meurt d'envie de s'y coller parce que c'est son domaine. De cette façon, nous ferons travailler les parties de vous-même automatiquement, facilement, même lorsque vous dormirez.

## **LA DOUBLE RAISON DE PORTER DES CHAUSSETTES PORTE-BONHEUR**

J'allais vous donner, une fois pour toutes, l'explication scientifique de la méthode de l'écriture spontanée. Mais vous savez quoi, je ne vais pas le faire. On sait tous qu'au cinéma, il vaut mieux montrer que dire. Alors dans trois semaines, quand vous serez dans une soirée professionnelle avec votre scénario terminé et que quelqu'un vous demandera « C'est quoi la méthode de l'écriture spontanée ? », vous n'aurez qu'à lui remettre votre scénario terminé.

Alors, vous êtes prêt ? Tout ce dont vous avez besoin c'est :

- le désir d'écrire un film
- l'idée qui n'est pas encore très précise
- et ce livre

Let's go!

# COMMENT SE PRÉPARER

## COMMENT COMMENCER L'ÉCRITURE DE VOTRE SCÉNARIO

(A) Vous aurez besoin de savoir ce que vous voulez écrire, et

(B) Vous aurez besoin de savoir comment l'écrire.

C'est ce que nous allons accomplir dans cette section.

Avant de démarrer le chronomètre des 21 jours, vous connaîtrez :

- De quoi parle votre film
- De qui parle votre film
- Le sentiment principal que vous voulez transmettre

Doivent être déterminés :

- Votre lieu d'écriture
- Le temps que vous accordez à l'écriture
- Le soutien de vos proches
- Votre aide visuelle
- Vos chaussettes porte-bonheur

Ça va être un super film !