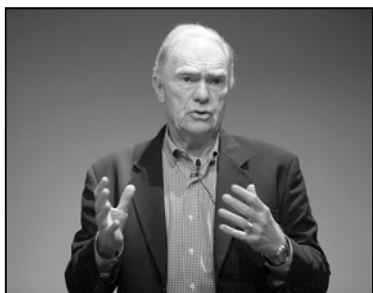


ROBERT McKEE



Robert McKee commence sa carrière dans le show-business à l'âge de 9 ans en jouant le rôle principal de Marti The Shoemaker au sein d'une troupe de théâtre.

Après avoir reçu le prix de scolarité Evans, il rentre à l'université du Michigan et obtient le diplôme Bachelor en littérature anglaise. Pendant ses études, il joue et dirige plus de trente productions de théâtre. Parmi les étudiants de sa promotion, on retrouve Arthur Miller et Lawrence Kasdan.

Après avoir obtenu son Bachelor d'Arts, Robert McKee part en tournée avec l'Association de Production des Artistes, troupe théâtrale permanente, puis joue à Broadway aux côtés de personnages prestigieux tels que Helen Hayes, Rosemary Harris et Will Geer.

Après son diplôme de fin d'études, Robert McKee dirige la troupe théâtrale permanente Toledo, joue au Festival d'Art Dramatique Américain puis devient Directeur Artistique du théâtre Aaron Deroy.

De là, il se rend à Londres pour rentrer en tant qu'acteur permanent au Théâtre National où il étudia la mise en scène shakespearienne au Old Victoria. Il repart ensuite à New York et passe les sept années suivantes, en tant qu'acteur et directeur, dans différentes troupes théâtrales.

Après avoir décidé de consacrer sa carrière au cinéma, Robert McKee suit une école de cinéma à l'université du Michigan où il obtint son Master en Arts Cinématographiques. Il réalise deux courts-métrages, *A day off*, qu'il a également écrit, et *Talk to me like the rain*, adapté d'une pièce de Tennessee Williams.

Ces deux films remportèrent le Cine Eagle Award ainsi que des prix aux Festivals du Film de Grenoble, Bruxelles, Baltimore, Delta, Rochester et Chicago.

En 1979, Robert McKee s'installe à Los Angeles où il commence à écrire des scénarios et à travailler en tant qu'analyste de scénarios pour les Artistes Associés ainsi que pour la NBC.

Il vend son premier scénario, *Dead files*, à AVCO / Embassy Films, après s'être inscrit au Club des Writers Guild of America.

Son scénario suivant, *Hard knocks*, remporte le National Screenwriting Contest. S'ensuivit l'écriture de huit scénarios de longs-métrages, dont Trophy acheté par la Warner Bros.

À partir de 1980, Robert McKee collabore à de nombreux scripts tels que *Quincy, M.D.*, *Columbo*, *Spenser : fore hire*, etc.

En 1983, Robert McKee enseigne à la formation Cinéma et Télévision de l'université de Californie du Sud (USC), où il commence à dispenser un cours qui sera la préfiguration du séminaire STORY.

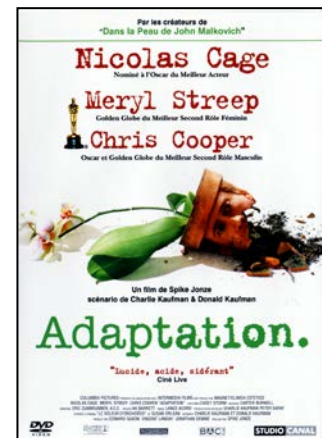
En 1987, Robert McKee reçoit le Fullbright Scholarship, suite à 2 séminaires donnés en Nouvelle-Zélande, prix attribué afin de mettre en lumière ses formations dont l'audience internationale est de plus en plus importante.

Robert McKee continue d'être consultant pour de grandes maisons de production cinématographiques, d'importantes chaînes de télévision ainsi que pour plusieurs entreprises comme ABC / Disney et la Paramount.

Par ailleurs, Robert McKee écrit et présente, la série *Filmworks* produite par la BBC, la série *Reel Secrets* (Channel Four), le programme *J'accuse Citizen Kane* lauréat d'un BAFTA (l'équivalent d'un Oscar en Angleterre) et écrit la mini série de 4X1 heure intitulée *Abraham*, produite par la Turner Network Television (TNT) et dont les rôles principaux étaient tenus par Richard Harris, Barbara Hershey et Maximilian Shell. Robert McKee remporte le prestigieux International Moving Image Book Award 1999 pour son livre best-seller *STORY*.

La même année il vient à Paris à l'invitation de Dixit, qui sort la version française de *STORY*, et qui organise le premier séminaire à destination des professionnels français.

En 2002, Robert McKee est devenu un personnage de fiction interprété par Brian Cox (lauréat d'un Emmy Award) dans le film *Adaptation*, produit par Columbia et nommé 4 fois aux Oscars. Le film raconte l'histoire du scénariste Charlie Kaufman (interprété par Nicolas Cage, lauréat d'un Oscar) en manque d'inspiration pour l'adaptation du roman *Le Voleur d'orchidées*. L'ultimatum fixé par la boîte de production pousse Nicolas Cage à se tourner vers Robert McKee et son séminaire «*STORY*», pour puiser les informations nécessaires à compléter son scénario. La distribution des rôles incluait Meryl Streep (lauréate de 2 Oscars) et Chris Cooper, récompensé pour sa performance dans ce film par un Oscar (meilleur second rôle).



De plus Robert McKee est apparu dans le magazine Vanity Fair pour son numéro «Hollywood Issue» (2007), a été interviewé par le présentateur du programme «60 minutes» Bob Simon pour l'émission spéciale du dimanche matin consacrée aux Oscars «Academy Awards» (2008) et CNN a fait les éloges de son séminaire *STORY* lors de reportages (2007 - 2008 - 2009)

En quelques années Robert McKee est devenu le plus célèbre et le plus respecté des enseignants de scénario dans le monde.

Son séminaire a été suivi, à ce jour, par plus de 50 000 professionnels.

Le Washington Post qualifie les séminaires *STORY* de légendaires.