

INSIDE STORY

Le travail sur l'arc transformationnel

Cet ouvrage se concentre sur la relation fondamentale entre la structure des différentes intrigues et l'évolution des personnages, ce que l'on appelle « L'arc transformationnel » en jargon scénaristique.

Ce livre va aider les auteurs à perfectionner le cœur de leur histoire. Il transmet des éléments qui permettent de faire des choix ambitieux, de construire des intrigues et des sous-intrigues extrêmement exigeantes et de réaliser un travail d'orfèvre sur la transformation des personnages principaux et secondaires.

Le travail sur l'arc transformationnel permet entre autres :

- De se poser les bonnes questions sur la ligne d'action générale.
- De créer de l'urgence.
- D'imaginer des personnages très riches psychologiquement.
- D'apporter de l'émotion.

Dara Marks, auteur du livre, est une consultante de renommée internationale qui travaille pour de nombreux studios américains et de nombreux réalisateurs indépendants.

Elle a été reconnue par *Creative Screenwriting magazine* comme la meilleure consultante actuelle du métier.

Quelques réactions lors de la sortie du livre aux États-Unis :

« C'est le livre que vous pouvez lire avec chacun des scénarios que vous écrivez, comme guide autant que comme source d'inspiration. »

Lisa Loomer, Auteur/Dramaturge
Girl, Interrupted, The Waiting Room

« C'est un livre que tous les scénaristes doivent lire avant d'écrire le premier mot de leur scénario. »

Andrew Smith, Scénariste
The Main Event, Who's That Girl ?
Former Head Writer, *Saturday Night Live*

« Juste au moment où on pensait qu'il n'y avait plus rien de nouveau à dire à propos de l'écriture de scénario, Dara Marks est arrivée avec *Inside Story* ! Son livre contient les meilleurs de tous les conseils sur l'écriture, « Osez vous laisser guider ! »

Lew Hunter, Auteur/Producteur
Chairman Emeritus et Professeur
UCLA Department of Film and Télévision

« Personne ne peut donner du talent à un auteur, mais Dara Marks peut nous guider dans l'art de raconter nos histoires de la manière la plus intelligente et la plus stimulante qui soit. »

Iris Rainer Dart, Auteur
Beaches

« *Inside Story* vous emmène là où peu d'autres livres sur l'écriture le font – dans la structure et la substance des grandes histoires, mais aussi dans le cœur de l'auteur, dans son esprit et dans son âme ; là d'où les grandes histoires jaillissent. »

Clyde W.Ford, auteur
The Hero with an African Face
The Long Mile (Winner 2006 IPPY Award)

« Rempli d'exemples tirés de films classiques et contemporains, *Inside Story* de Dara Marks offre un regard nouveau sur la structure du scénario, et permet aux auteurs d'aiguiser leurs compétences comme leur art. »

Professeur Richard Walter
UCLA Screenwriting Chairman

« Dara Marks passe en revue tout ce qu'un auteur doit savoir sur la manière de saisir la passion pour la transformer en une histoire pleine de sens pour le public. De plus, elle le fait avec l'intelligence, la clarté, et la générosité d'un vrai professeur. »

Ellen Sandler, Écrivain/Productrice
Everybody Loves Raymond, Coach

« *Inside Story* est destiné à devenir l'étalon or en matière de livres sur l'écriture de scénario ! »

Eugénia et Raymond Singer, Screenwriters
Mulan et *Iron Jawed Angels*