



L'ECRITURE DU DOCUMENTAIRE

Faire un film documentaire, c'est raconter une histoire. Le processus est identique à celui de la fiction, car même si l'on traite du réel, le choix des personnages principaux, la structure narrative, la construction dramatique répond à des règles qu'il faut connaître et maîtriser.

La particularité du documentaire, c'est que l'écriture du film évolue au cours de sa production: pendant le tournage il faut tenir compte du réel et "écrire" sur le vif, puis pendant le montage, le film se réécrit et se transforme encore pour trouver sa forme définitive.

L'autre particularité, c'est la constitution d'un dossier d'écriture qui comprend au minimum un résumé, une note d'intention, un synopsis ou un séquencier et une note de réalisation.

Il raconte la continuité du film, les partis-pris cinématographiques et donne à voir "la promesse de film". Il permet d'aller à la rencontre des producteurs, diffuseurs et organismes institutionnels pour les convaincre de devenir partie prenante de la production.

On trouve donc dans ce livre toutes les composantes d'un dossier d'écriture et en particulier des exemples précis d'éléments pouvant enrichir un dossier de base comme, la description des personnages, la chronologie des événements, le contexte social et politique, le journal des repérages, et pour un film historique l'utilisation de décryptage d'archives pour mettre son dossier en valeur.

Comme le dossier de présentation d'un film est à la fois sa carte d'identité et son visa pour déclencher la production, cet ouvrage est lié à un site internet où le lecteur aura accès aux dossiers complets cités dans le livre ainsi qu'à de très nombreux dossiers récents qui seront dans l'état exact de leur constitution lors de leur présentation aux chaînes, au CNC, aux organismes subventionneurs, et qui ont, déclenché un accord (financement) de production.

L'auteur a rencontré et questionné de nombreux professionnels reconnus, auteurs réalisateurs, monteurs, producteurs et diffuseurs.

Leurs réponses se croisent dans chaque chapitre du livre autour de l'écriture documentaire et de la constitution de dossiers efficaces.

Les différents genres documentaires (historique, politique, cinéma du réel...) et les différentes formes narratives des films (essai, enquête, portrait, journal intime...) sont explicités à travers une large filmographie.

L'auteur, Jacqueline Sigaar est productrice et réalisatrice de films documentaire, Membre de l'association ADDOC depuis sa création et de l'association Gulliver elle a créé et anime depuis plusieurs années un atelier d'écriture documentaire en région.

***Ecrire un documentaire* – Auteur Jacqueline SIGAAR
Editions DIXIT - 256 pages - 30€- www.dixit.fr**