

ECRIRE UNE COMEDIE

On peut rire de tout, de ce qui va mal, de ce qui est grave, de ce qui est dangereux, le rire est une formidable homéopathie.

Mais ce n'est pas facile de faire rire au cinéma ou à la télévision !

Il faut maîtriser les mécanismes du rire, c'est-à-dire la distance, le suspense, la surprise, l'inattendu, le conflit, la collision, le mensonge, le désir, la peur...

Pour développer une histoire qui fera rire, il faut aussi avoir une bonne connaissance des structures, car une comédie romantique ne fonctionne pas comme une comédie policière, ni comme une farce, ni comme une tragi-comédie, ni comme une satire, ni comme une parodie, ni comme une comédie pour ados. Elles répondent chacune à des schémas très spécifiques.

Les comédies réussies ont un pouvoir d'autopromotion énorme, elle provoquent un "bouche-à-oreille" très positif, les spectateurs déclament les répliques les plus drôles, elles ont une énorme puissance communicative.

Si vous avez l'intention d'écrire ou de produire une comédie, ce livre vous y aidera, alors s'il vous plaît, ne parlez plus, achetez ce livre, et faites-nous marrer !