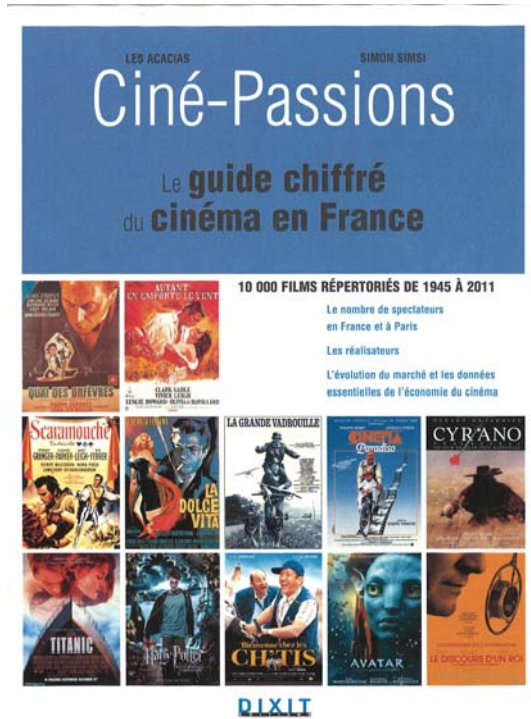


## VIENT DE PARAÎTRE

# CINÉ PASSIONS : LE GUIDE CHIFFRÉ DU CINÉMA

## UN DOCUMENT INÉDIT



Ce livre est la bible des professionnels mais aussi des cinéphiles, car les informations contenues dans cet ouvrage constituent une référence unique.

De 1945 à 2011, ce document récapitule plus de 10 000 films sortis dans les salles de cinéma.

On peut y repérer les films qui ont eu un grand succès et dont on peut imaginer qu'un remake soit intéressant, ce qui a été le cas, par exemple, de *La guerre des boutons* réalisé par Yves Robert en 1962 et qui a cumulé 10 millions de spectateurs et dont 2 nouvelles adaptations sorties en 2011 en ont totalisés 3 millions.

Ce baromètre permet d'apprécier, notamment au cours de la dernière décennie, la montée en audience de réalisateurs français. Comme par exemple: Maïwen Le Besco avec en 2008 *Le bal des actrices* (313 000 spectateurs) et *Polisse* en 2011 avec 2 400 000 spectateurs - Toledano et Nakache, *Nos jours heureux* en 2006 avec 1 470 000 spectateurs et en 2011 *Intouchables* qui est à la poursuite de *Bienvenue chez les ch'tis*. On peut également citer Jacques Audiard avec son premier film en 1994 *Regarde les hommes tomber* 218 000 spectateurs et *Un prophète* en 2010 avec 1 329 000.

On peut aussi mentionner la carrière de Claude Chabrol qui est restée quasiment stable avec en 1978 *Violette Nozière* (1 074 000) et en 2006 avec *L'ivresse du pouvoir* (1 086 000).

Citons également des réalisateurs comme Jean-Jacques Annaud qui avec *L'Ours* en 1988 totalisant 9 100 000 spectateurs et n'en regroupe que 140 000 avec *Sa majesté Minor*

Jean-Pierre Jeunet, avec *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (8 500 000) en 2001 et *Micmacs à tire-larigot* (1 260 000) en 2009. Constatons également que Nanni Moretti passe de 200 000 pour *La messe est finie* (en 1987) à 780 000 spectateurs en 2001 avec *La chambre du fils*.

Quant à Christopher Nolan : *Memento* en 2000 et *Inception* en 2010, c'est à dire de 220 000 à 4 900 000 spectateurs.

Pour tous ceux qui apprécient le 7ème art, le parcours de ce ouvrage est un véritable plaisir, en constatant les succès d'œuvres populaires comme *La chèvre* de Francis Veber en 1981 (7 000 000 entrées), *Le grand bleu* de Luc Besson en 1988 (9 200 000 entrées), *Les visiteurs* de Jean-Marie Poiré en 1993 (13 700 000 entrées) et de bien d'autres. Il y aussi les acteurs par exemple Marion Cotillard avec *Ma vie en l'air* en 2005 et 396 000 spectateurs mais aussi *La même* en 2007 et *les petits mouchoirs* en 2010 avec chacun 5 300 000 spectateurs.

Quant à François Cluzet avec *A l'origine* : 370 000 spectateurs et en 2011 avec *Intouchables* qui avec 18 500 000 de spectateurs est à la poursuite de *Bienvenue chez les ch'tis*.

Il y également les succès inattendus bousculant les prévisions les plus optimistes comme *Bienvenue chez les ch'tis* (20 400 000), *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (8 500 000), *La vie des autres* en 2007 (1 600 000), *Tout ce qui brille* en 2010 (1 450 000) sans oublier le phénomène 2011 *Intouchables*.

Avec ces quelques exemples, le long parcours que suggère ce document est aussi un constat de l'évolution des goûts du public. Il propose une « lecture » mais aussi une « poésie » des chiffres en harmonie ou en désaccord avec le jugement et l'appréciation de chacun.

Le verdict du public est sans appel et doit susciter des commentaires mais aussi des réflexions.

L'auteur Simon Simsi : gérant de la société Les Acacias, distributeur spécialisé dans la réédition des grands classiques tels que *Quai des orfèvres*, *Le Pigeon*, *Parfum de femme*, *Journal d'une femme de chambre*, *Les*

*Enchainés, Rebecca* et plus de 200 titres. Egalement des films récents *Ha ha ha, Oki's movie* de Hong Song-Soo, *L'Empire du milieu du sud* de Jacques Perrin et Eric Deroo et aussi le nouveau film de Rithy Panh, *Duch, le maître des forges de l'enfer*.

Co-président de l'Association des Distributeurs de Patrimoine (ADFP).

Exploitant des 4 salles du Cinéma Le Vincennes (94) et programmateur et actionnaire du Max Linder (Paris 9<sup>ème</sup>).

Presse : Laurence Granec et Karine Ménard – Tél : 01 47 20 36 66 - mail : Laurence.karine@granecmenard.com

**CINE-PASSIONS : LE GUIDE CHIFFRE DU CINEMA**

Auteur : Simon Simsi - Editions Dixit - 400 pages - 29€

[www.dixit.fr](http://www.dixit.fr)

Si vous souhaitez recevoir cet ouvrage en service de presse, merci de nous envoyer par mail vos coordonnées postales à : [presse@dixit.fr](mailto:presse@dixit.fr)

**Vous trouverez le visuel de la couverture en haute définition et le communiqué de presse sur notre site : [www.dixit.fr](http://www.dixit.fr) à la rubrique "presse"**