

# L'ASSISTANT REALISATEUR

On pourrait croire que l'assistant réalisateur est l'assistant DU réalisateur, et bien pas du tout, et contrairement à son intitulé, ce n'est pas un métier d'assistanat, mais un métier d'organisation en relation directe et permanente avec l'équipe de mise en scène (l'artistique) et l'équipe de production (la finance).

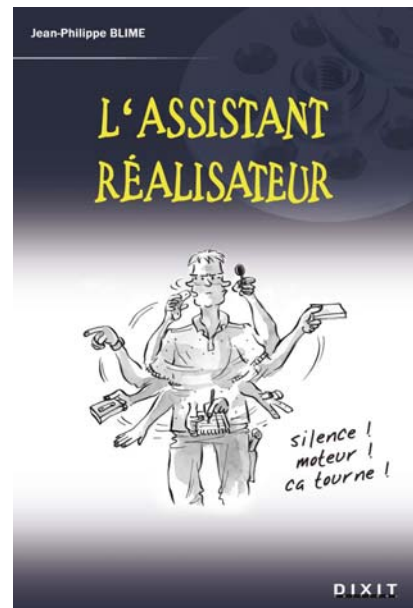
C'est un métier de l'ombre, pour lui pas de montée des marches, pas de dolce vota, pas d'empreinte sur le macadam d'Hollywood Boulevard, mais un poste clé, totalement stratégique dans une équipe de film.

Ce métier se décompose en trois phases totalement différentes; la première très en amont du tournage, qui consiste à analyser un scénario à la virgule près pour donner naissance à un plan de travail qui sera la bible de chaque collaborateur artistique ou technique.

Ensuite la préparation du terrain, c'est-à-dire les repérages, le casting, la coordination de l'ensemble des chefs de poste : décoration, image, son, cascades, trucages, etc., et la phase de tournage, qui est la gestion du tournage permettant de livrer quotidiennement au metteur en scène un plateau "prêt à tourner".

Cet ouvrage vous fera découvrir un métier très particulier qui s'exerce d'abord dans un bureau, et ensuite dans un village de Sibérie, dans la forêt amazonienne, dans le désert australien, dans le maquis péruvien ou dans les studios de La Plaine St-Denis.

Ce livre est le fruit de l'expérience de Jean-Philippe BLIME, qui a exercé ce métier pendant 17 ans et qui a fondé et animé l'association des assistants réalisateurs (AFAR).



## ➤ **L'Assistant Réalisateur**

*Auteur : Jean-Philippe BLIME - 15 euros - [www.dixit.fr](http://www.dixit.fr)*

La couverture en haute définition et le texte du communiqué sont disponibles sur notre site : [www.dixit.fr](http://www.dixit.fr) - rubrique Presse