

. LE DOCUMENTAIRE : BIBLIOGRAPHIE

. Les incontournables : Des lectures indispensables

- AUMONT J., & MARIE M., *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Nathan, 2001.
- BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Paris Liber – raisons d’agir, 1996.
- COLLEYN J – P., *Le regard documentaire*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993.
- DEVARRIEUX C., de NAVACELLE M-C., *Cinéma du réel*, Paris, Autrement, 1988.
- GAUTHIER G., *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris, Nathan, 1995.
- JEANNEAU Y., *La production documentaire*, Paris, Dixit, 1997.
- MAURO. D., “Le pouvoir du documentaire : entretien avec Thierry Garrel ” in *La Revue Documentaire*, N°5, novembre 1991
- MAURO D., *Le cinéma documentaire entre rébellion et aliénations, essai de sociologie d’un art*, thèse de doctorat, Paris, université de Paris III- Sorbonne nouvelle & Lille, ANRT, 2003, 720 p.
- ODIN R., (ed), *L’âge d’or du documentaire*, Tome 1, Paris, L’Harmattan, 1998.
- ODIN R., (ed), *L’âge d’or du documentaire*, Tome 2, Paris, L’Harmattan, 1998.
- PIAULT M., *Anthropologie et cinéma*, Paris, Nathan, 2000.
- PREDAL R.,(ed) *Le documentaire français*, Cinémaction, n°41, 1987.
- PREDAL R., (ed) *Le Cinéma direct*, Cinémaction, n°76, 1995.
- PREDAL R., (ed) *Histoire du cinéma*, Cinémaction, n°73, 1994.
- S.C.A.M. (Ed), *Pour un manifeste du documentaire*, Le livre blanc de la Scam, 11 juin 1996.

. Ressources bibliographiques et ouvrages cités

- ALBERT P. & TUDESQ A-J., *Histoire de la radio-télévision*, Paris, PUF, 1995.
- ALMENDROS N., *Un homme à la caméra*, Paris, Hatier, 1980.
- AMSELLE J. – L., “Ethnies et espaces : pour une anthropologie topologique” in *Au cœur de l’ethnie. Ethnie, tribalisme et Etat en Afrique*, Paris, La Découverte, 1999.
- AUMONT J., (textes sélectionnés par) *Eisenstein, au delà des étoiles* , Paris, U.G.E., 1974.
- BARBE J-M., “ Pladoyer pour des festivals audacieux ”, Eurofilmfest n°19, hiver 2002/2003
- BIZOT J-F., “ Les infos sont - elles truquées”, in *L’info est-elle truquée ?*, Actuel, n°15, mars 1992, p.1
- BOURDIEU P., *Questions de sociologie*, Paris, éditions de Minuit, 1984.
- BRADBURY R., *Fahrenheit 451*, Grogmore, Dt Albans, Panther Books, 1977
- BRECHT B., *Théâtre complet*, Tome 2, Paris, L’Arche, 1974.

BRENDA J., "Les aventures de l'auteur au cinéma" in *L'auteur en question*, la revue Documentaire, n°14, 1999, pp.135-144.

BRETON A., *Entretiens*, Paris, Gallimard, 1973.

BRISMÉE J., *Lumière et son dans les techniques cinématographiques*, Kraainem, MCP Editions, 1987.

CARLES P., " Les petits mensonges de la télévision ", in *L'info est-elle truquée*, Actuel, n°15, mars 1992, pp.12-17.

CARRIÈRE J-C., " Les questions du sphinx ", in *Entretiens sur la fin des temps*, Paris, Fayard, 1998.

CASETI F., *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, 1999.

COLLEYN J-P., & de CLIPPEL C., *Demain, le cinéma ethnographique*, Paris, Cerf, 1992.

COLLEYN J-P., de LATOUR E., PIAULT M – H., " Enseignement, recherche, et documentation en anthropologie visuelle ", Paris, *Le Journal des anthropologues*, n°47-48, printemps 1992, 268 p. pp. 213 – 216.

COMOLLI J – L., " Puissances du vide et pleins pouvoirs " in *Images documentaires*, n°40/41, 1^{er} et 2^e trimestre 2001, pp.15-28.

COMOLLI J – L & RANCIÈRE J., *Arrêt sur histoire*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997,

COPANS R. & JEANNEAU Y., (ed), *Filmer le réel, de la production documentaire en France*, Paris, Les documentaristes associés - La Bande A Lumière, 1987.

De FRANCE C., *Pour une anthropologie visuelle*, Cahiers de l'Homme, Paris, Mouton, 1979.

DEVARRIEUX C., & de NAVACELLE M. C., *Cinéma du réel*, Paris, Autrement, 1988.

ECO U., " Conclusion par Umberto Eco ", in *Entretiens sur la fin des temps*, Paris, Fayard, 1998.

ECO U., " Un petit monde très moderne " in LODGE D., *Un tout petit monde*, Paris, Rivages, 1991.

EISENSTEIN S.M., *Le film, sa forme, son sens*, Paris, Christian Bourgois, 1976.

FERRO M., *Cinéma et histoire*, Paris, Denoël/Gonthier, 1977

FIESCHI J – A, LACOSTE P, TORT P., *L'animal - écran*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.

GALES M. " L'auteur du crime ", in *La revue Documentaire*, n°14, 1990, pp.69-74.

GAUDREAU A., *Du littéraire au filmique*, Paris, Armand Colin, 1999.

HENNEBELLE G., *Les télévisions du monde*, Paris, Cinémaction, 1987

HENNEBELLE G., *Le Tiers - Monde en films*, Cinémaction, Hors série, 1982.

HUMBLOT C., " Yves Jeanneau, le goût des défis ", *Le Monde*, samedi 20 avril 2002 , p.6.

- Institut National de l'audiovisuel, *700 titres, 16 thèmes, la télévision française de 1959 à 1981*, Paris, INA, 1981.
- JEANNEAU Yves (ed)., *Sunny Side of the Doc 2001*, Marseille, Doc Services, 2001, 336 p.
- JEANNEAU Y., " Les règles du jeu et l'horizon européen " in *Documentaires bulletin de liaison et d'information des documentaristes associés* , numéro 1, janvier 1987
- JEANNENEY J – N., *Une histoire des médias des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1996.
- KRAMER R., "Etre ou ne pas être dans le plan ?", Paris, Ile Biennale Européenne du documentaire, 1991.
- LODGE D., *Un tout petit monde*, Paris, Rivages, 1991.**
- LEBLANC G., *Scénarios du réel*, Tome 2, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MAILLOT P., *L'écriture cinématographique*, Paris, Armand Colin, 1996.
- MALRAUX A., *L'Intemporel*, Paris, Gallimard, 1976
- MARCUSE H., *Eros et civilisation*, Paris, éditions de minuit, 1969.
- MARKER C. *Le fond de l'air est rouge*, Paris, François Maspero, 1978.
- MAURO D., *Cinéma et politique*, Thèse de doctorat de troisième cycle, Paris, Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, 1979.
- METZ C., *Essais sur la signification au cinéma*, Tome I, Paris, Klincksieck, 1978
- MOULLET L. *La politique des acteurs*, Paris, Les cahiers du Cinéma, Collection essais, 1993
- MULLER T.S., " Documentaire : la diffusion en question " in Bruxelles, *Eurofilmfest*, n°18, automne 2001.
- MULLER T.S., " Pladoyer pour des festivals audacieux " in Bruxelles, *Eurofilmfest*, n°19, hiver 2001 - 2002.
- PANH R., Débats in *Carnets du Docteur Muybridge*, Lussas, Etats généraux du documentaire, n°1, 1990.
- PREDAL R., *Jean Rouch, un griot gaulois*, Cinémaction, n°17, 1982.
- RAMONET I., " L'ère du soupçon in *Médias, mensonges, et démocratie* , Le Monde diplomatique, Manière de voir n°14, février 1992, pp.10-16.
- RIOU A., "Un documentaire qui regonfle : Jocelyne contre Bidendum " in *Le Nouvel Observateur*, n°1933. Du 22 au 28 novembre 2001 , p.152.
- ROLLWAGEN J.R., *Anthropological filmmaking*, Harwood Academic Publishers, 1988.
- ROTH L., "Fictions du réel" in Catalogue du Festival Fictions du réel, Marseille, Vue sur les docs, , 2001, pp.33-35.
- SORLIN P., *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier – Montaigne, 1977.
- SORLIN P., *Esthétiques de l'audiovisuel*, Paris, Nathan, 1992.
- TOUSSAINT B., *Le langage des images et des sons*, Paris, Armand Colin, 1999
- VERTOV D., *Articles, journaux, projets*, Paris, U.G.E, 1972.