

## Eléments de chronologie et de filmographique mondiale

*Le Documentaire sera un jour le levain même de notre histoire*  
Eisenstein

Il serait monumental (mais néanmoins faisable) de répertorier tous les films documentaires du XXe siècle. Cela représente un livre en soi. Concernant ces « repères chronologiques », en matière de filmographie, quels films faire figurer et lesquels exclure dans l'espace limité dont nous disposons ici ? La chronologie qui suit est subjective. Tout comme Malraux a pu élaborer le "Musée imaginaire", ici il ne s'agit que d'une *cinémathèque imaginaire* - forcément personnelle, et engagée - du cinéma faisant fiction du réel (pour ce qui concerne la filmographie). Par ailleurs, cette chronologie contient des "approximations" réductrices. Ainsi, que faire, et comment répertorier certains artistes rebelles, "sans frontières", *internationalistes*, et ... extrêmement nomades ? Tel est le cas de mon regretté ami Joris Ivens, dont je ne puis oublier ni la finesse des analyses ni la gentillesse alors qu'il présidait la Bande A lumière. Joris travailla en résidant au Pays bas, aux U.S.A., en U.R.S.S., en France, etc. En pareil cas, les références mentionnées ci-après sont celles du pays d'origine, pour éviter au lecteur de se perdre ! Les dates indiquées sont –soit celles fournies par les producteurs, par les diffuseurs, ou par les festivals ; cette approximation est inévitable, car vérifier la date exacte de sortie de tous les films compris dans une pareille somme d'œuvres demande des moyens d'investigation dont nous ne disposons pas. Ces repères ne prétendent évidemment pas à l'exhaustivité, se limitent surtout à la France, et mentionnent quelques éléments d'informations sur les actions et créations du monde. Ils restent, bien sur, largement incomplets, et proposent juste d'esquisser les jalons d'une histoire qui reste à écrire, comme le relève Jean – Paul Colleyn dans son livre *Le regard documentaire*

Il s'agit, aussi, dans cette chronologie mondiale, de restituer les dynamiques. Car l'effort collectif des artistes, le foisonnement de leur créativité, de leurs analyses, et de leurs initiatives dans les domaines les plus variés (formation, festivals, marchés, écriture, etc.) est remarquable. Ces actes ont souvent des résultats qui témoignent que l'engagement des documentaristes a toujours une efficacité proportionnelle à leur ténacité et à leur rassemblement. On constate aussi que les courants les plus créatifs sur le plan artistique ont été le fait de groupes et de personnes engagés dans leur temps (guerre d'Espagne, résistance au nazisme, solidarités internationales – Afrique, Chili, Vietnam, etc. -) et portées vers l'utopie, la dénonciation des injustices, l'élaboration d'idées pour un monde alternatif. Les éléments filmographiques sont fatalement limités, vu les milliers d'œuvres existantes !

Les lecteurs voulant disposer d'études historiques plus développées pourront se référer aux pistes de lectures proposées dans la partie « Ressources » de cet ouvrage, et, en particulier aux livres qui ont contribué à élaborer cette recherche : *L'Age d'or du documentaire* de Roger Odin, à *l'Histoire du cinéma* de René Prédal, ou à *L'Histoire du cinéma mondial* de Georges Sadoul. Enfin, l'excellent ouvrage *Le documentaire un autre cinéma* de Guy Gauthier, comporte

une approche de l'histoire du documentaire ainsi que des biographies résumées et des filmographies de nombreux auteurs du monde entier. Pour la fin du XXe siècle et le début des années 2000, j'ai eu largement recours aux programmes des sélections des festivals et en particulier de *Fictions du réel* (Marseille), *Les Etats généraux du documentaire* (Lussas), *Cinéma du réel* (Paris), et *Visions du réel* (Suisse) ainsi qu'à l'excellente base de données créée sur Internet par *La Maison du documentaire* créée par Ardèches Images.

## . Repères chronologiques et filmographiques

### . Des origines du « Doc' » jusqu'au « années folles »

#### **1980 - 1900**

1880 (U.S.A.). Techniques : Projections publiques d' « un cheval au galop », invention du

zoopraxiscope par le Docteur Muybrige. Les plaques au gélatino-bromure, puis les bobines sont commercialisées par Kodak.

1894 (France.). Œuvres : *La sortie des usines Lumières* , par Louis et Auguste Lumière

1895 (France.). Œuvres : *Une femme Wolof en train de fabriquer des poteries*, de Felix Louis Régnault

1895 (France). Action collective des artistes : 1ere projection publique d'un film le 28 décembre

1896 (France.). Œuvres : *L'Affaire Dreyfus*, de Georges Méliès

#### **1900 - 1910**

1903 (Royaume Uni). Action collective des artistes : « L'école de Brighton » (Williamson, Smith)

renouvelle l'écriture audiovisuelle par l'utilisation du montage.

1906 (Mexique) . Œuvres : *Concurso de ninos* par les frères Alva

1908 (France.). Œuvres : *La pieuvre*, de Paul Painlevé

1909 (Mexique) . Œuvres : *Entrevista Diaz-Taft* par les frères Alva

1910 (Mexique) . Œuvres : *El Derby de Mexico* par les frères Alva

#### **1910 – 1920**

1911 (Mexique) . Œuvres : *Trionfo des Jefe de la Revolucion don Francisco I Madero*, par les frères Alva

1911 (Pays Bas) . Œuvres : *La flèche ardente*, par Joris Ivens

1912 (Mexique) . Œuvres : *Revolucion orozquista* par les frères Alva

1913 (Belgique) . Œuvres : *Voyages et grandes chasses en Afrique* par Alfred Machin

1914 (Mexique) . Œuvres : *En incendio des Palacio de Hierro*, par les frères Alva

### . Visions des réels d'un monde entre utopie sociale et utopie capitale

## 1920 – 1925

- 1921 (U.S.A.). Œuvres : *Manhattan* de Paul Strand
- 1922 (France.). Œuvres : *Vendanges*, par Jean Epstein et *La traversée du Sahara en auto-chenilles*, par Paul Castelnau
- 1922 (U.R.S.S.). Œuvres : *Histoire de la guerre civile* par Dziga Vertov, *Les slogans d'Octobre* par Victor Alexandrovitch Tourine
- 1922 (U.S.A.) . Œuvres : *Nanook of the North*, par Robert Flaherty
- 1922 (Allemagne). Action collective des artistes : les cinéastes proches du parti social - démocrate fondent la Volksfilm Buhne
- 1922 (U.R.S.S.). Action collective des artistes : «L'avant-garde Soviétique » se constitue et diffuse les premières oeuvres du *Kino Pravda* (Cinéma Vérité), sous la direction de DZIGA Vertov
- 1923 (France) . Œuvres : *Chartres* par Jean Grémillon, *La traversée du Grépon* par André Sauvage
- 1924 (U.R.S.S.). Œuvres : *Kino Glas* par Dziga Vertov
- 1924 (U.R.S.S.). Action collective des artistes : Travaux de l' « l'avant-garde Soviétique ».
- Théorie du « Cinéma-Œil » par Dziga Vertov
- 1925 (France.). Œuvres : *Amours exotiques* et *Allegro, l'Eve africaine ou l'amour noir* par Léon Poirier
- 1925 (U.S.A.) . Œuvres : *The 24 Dollars Island*, par Robert Flaherty, *Grass* de Ernest Beaumont Schoedack
- 1925 (Allemagne). Action collective des artistes : les cinéastes proches du parti communiste fondent Prometheus Films

## 1926 – 1930

- 1926 (France.). Œuvres : *Tour au large* de Jean Grémillon, *Au pays de Georges Sand* par Jean Epstein, *La croisière noire* de Léon Poirier
- 1926 (U.S.A.) . Œuvres : *Moana*, par Robert Flaherty
- 1926 (U.R.S.S.). Œuvres : *En avant les Soviets* puis *La Sixième partie du monde* par Dziga Vertov
- 1926 (U.R.S.S.). Action collective des artistes : «L'avant-garde Soviétique » s'identifie en adversaire du cinéma de studio et de fiction.
- 1927 (Allemagne) . Œuvres : *Berlin, symphonie d'une grande ville* par Walter Ruttmann
- 1927 (France) . Œuvres : *Voyage au Congo* par Marc Allégret
- 1927 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La grande voie* par Esther Ilinitchna Choub
- 1927 (U.S.A.). Œuvres : *L'île au 24 dollars* de R.Flaherty
- 1928 (France.). Œuvres : *La pieuvre* de Jean Painlevé , *La zone* de Georges Lacombe, *La tour*, de René Clair
- 1928 (Grande Bretagne). Œuvres : *Drifters*, par John Grierson
- 1928 (Grande Bretagne). Action collective des artistes : Théorisation du documentaire social par
- l'« école documentaire Britannique » autour de John Grierson.
- 1928 (Pays bas.). Œuvres : *Le Pont* de Joris Ivens,

1928 (U.S.A.) . Œuvres : *White shadows of the South Seas*, par Robert Flaherty  
 1929 (Allemagne) . Œuvres : *Mélodie du monde* par Walter Ruttmann  
 1929 (France.) . Œuvres : *A propos de Nice* de Jean Vigo, *Mouvance en France* ,  
 d' André Sauvage *Nogent*, *Eldorado du dimanche*, d'Alberto Calcanti & Marcel  
 Edison, *Vendanges* de Georges Rouquier, *Finis Terrae* par Jean Epstein  
 1929 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Churchill's island*, par John Grierson  
 1929 (Pays bas.) . Œuvres : *La pluie*, de Joris Ivens),  
 1929 (U.R.S.S.) . Œuvres : *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Turksib* par  
 Victor Alexandrovitch Tourine  
 1929 (U.S.A.) . Action collective des artistes : Théorisation du documentaire  
 social par  
 un groupe animé par Paul Strand : le cinéma doit restituer la réalité tout en  
 s'engageant.

### 1930 – 1935

1930 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La fabrique cuisine* par Roman Lazarevitch Karmen  
 1930 (U.S.A.) . Œuvres : *A Bronx Morning*, de Jay Leydan, *The Kwakiutl of British  
 Columbia*, de Franz Boas  
 1930 (U.S.A.) . Action collective des artistes : Fondation du Worker's Film and  
 Photo League (liés à l'internationale communiste).  
 1931 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Shadow in the mountain*, par Arthur Elton  
 1931 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Loin en Asie* par Roman Lazarevitch Karmen  
 Karmen  
 1932 (Espagne) . Œuvres : *Terre sans pain* par Roman Santiago Alvarez & Luis  
 Bunuel)  
 1932 (France) . Œuvres : *L'or des mers* par Jean Epstein  
 1932 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Uncharted waters*, par Edgar Anstey  
 1932 (Pays Bas) . Œuvres : *Komsomol ou Le Chant des héros*, par Joris Ivens  
 1932 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Au nom de Lénine*, par Mikhaïl Iakovlevitch Sloutski  
 1932 (U.S.A.) . Œuvres : *Moana* de R.Flaherty  
 1932 (France). Télévision : Barthélémy lance un programme expérimental d'une  
 heure par semaine, à partir de Paris. La Tour Eiffel sert d'antenne.  
 1933 (Belgique). Œuvres : *Borinage* , la maison de misère, de Joris Ivens et Henri  
 Storck  
 1933 (Danemark) . Œuvres : *Les noces de Palo* par Knud Rasmussen  
 1933 (France) . Œuvres : *La croisière jaune* par Léon Poirier  
 1933 (Grande Bretagne). Action collective des artistes : Regroupement du G.P.O.  
 Film Unit  
 autour de John Grierson. .  
 1933 (Pays Bas) : *Zuyderzee* par Joris Ivens  
 1933 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Lénine, avec nous !* par Mikhaïl Iakovlevitch Sloutski

. De la montée du nazisme à l'inévitable affrontement

1934 (Allemagne). Œuvres : Olympiad de Léni Riefenstahl, cinéaste officielle du régime nazi  
 1934 (France) . Œuvres : *La vie d'un grand journal* par Jean Epstein  
 1934 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Worls of plenty*, par Paul Rotha  
 1934 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le bonheur*, par Alexandre Medvekine, *Moscou construit le métro* par Esther Ilinitchna Choub, *Prise d'armes sur la Place rouge à Moscou* par Roman Lazarevitch  
 1934 (U.S.A.) . Œuvres : *Man of Aran*, par Robert Flaherty  
 1934 (U.S.A.). Action collective des artistes : Fondation du Nykino (fait de l'agglomération des sèmes : New-York + Kino) par Hurwitz, Lerner & Steiner  
 1935 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le VIIe congrès fédéral des Soviets* par Roman Lazarevitch Karmen

## 1936 – 1940

1936 (Allemagne). Œuvres : *Le Triomphe de la Volonté*, Les Dieux du Stade de Léni Riefenstahl  
 1936 (France.) . Œuvres : *La vie est à nous*, de Jean Renoir  
 1936. (Royaume Uni). Œuvres : *Night Mail* de Basil Wright & Harry Watt  
 1936 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La Georgie soviétique a 15 ans* par Roman Lazarevitch Karmen  
 1936 (U.S.A.). Œuvres : *The plow that broke the plains* de Pare Lorentz  
 1937 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le pays des soviets* par Esther Ilinitchna Choub  
 1937 (U.S.A.). Œuvres : *Les révoltés d'Alvarado* et *Heart of Spain* de Paul Strand  
 1937 (U.S.A.). Action collective des artistes : Le groupe Nykino se transforme en Frontier Films et se donne une dimension internationale.  
 1937 (Pays Bas) . Œuvres : *Terre d'Espagne*, par Joris Ivens  
 1937 (U.S.A.) . Œuvres : *Elephant boy*, par Robert Flaherty, *Frontier Line* de Paul Strand, *Heart of Spain* de Herbert Kline.  
 1938 (U.S.A.) Action de l'Etat : Le président Roosevelt inaugure l'US Film Office

. D'une guerre mondiale à une guerre « froide »

## 1939

1939 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Her last trip*, par Humphrey Jennings  
 1939 (Suède). Œuvres : *Rhapsodie d'août*, par Arne Sucksdorff  
 1939 (Canada.) . Action collective des artistes : Création de l'Office national du Film à l'initiative de John Grierson  
 1939 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Espagne* par Esther Ilinitchna Choub, *En Espagne* par Roman Lazarevitch Karmen, *Soyons comme Lénine* par Mikhaïl Iakovlevitch Sloutski

## 1940

1940 (Allemagne) . Œuvres : *La guerre à l'Ouest* par Walter Ruttmann  
 1940 (Pays Bas) . Œuvres : *L'électrification et la terre*, par Joris Ivens  
 1940 (Suède). Œuvres : *Le pays de ton avenir*, par Arne Sucksdorff

1940 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Les deux ans du cinéma soviétique* et *Le fascisme sera défait* par Esther Ilinitchna Choub

### 1941

1941 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Words from battle*, par Humphrey Jennings

1941 (Pays Bas) . Œuvres : *Notre front russe*, par Joris Ivens

1941 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La Chine en lutte* par Roman Lazarevitch Karmen, *Nous comptons sur votre victoire* par Alexander Medvekine

1941 (U.S.A.) . Œuvres : *To hear your banjo to play* de Richard Leacock

### 1942

1942 (Brésil) . Œuvres : *Film and reality*, de Alberto Cavalcanti

1942 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Christmas under fire*, par Harry Watt, *Battle for freedom* par Basil Wright

1942 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Vingt- quatre heurts de guerre en U.R.S.S*, oeuvre collective dirigé par

Dziga Vertov, *Pays chéri* par Esther Ilinitchna Choub, *La mise en pièce des troupes allemandes à Moscou* par Roman Lazarevitch Karmen

1942 (U.S.A.) . Œuvres : *The land*, par Robert Flaherty et *Why we Fight* , oeuvre collective dirigée par Frank Capra

### 1943

1943 (France) . Œuvres : *La part de l'enfant*, de Georges Rouquier

1943 (Suède) . Œuvres : *Le semailles*, par Arne Sucksdorff

### 1945

1945 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La victoire en Ukraine* par Alexander Dovjenko

1945 (U.S.A.) . Œuvres : *Strange victory* de Leo Hurwitz

### 1946

1946 (France) . Œuvres : *Farrebique* de Georges Rouquier, *Naissance du cinéma* par Roger Leenhardt

1946 (Pays Bas) . Œuvres : *L'Indonésie appelle*, par Joris Ivens

1946 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Pays natal* par Alexander Dovjenko, *La libération de la terre* par Alexander Medvekine

1946 (U.S.A.) . Œuvres : *Journey into Medicine* de Willard Van Dyke

### 1947

1947 (France) . Œuvres : *L'œuvre scientifique de Pasteur*, de Georges Rouquier, *Au pays des mages noirs*, de Jean Rouch, *Terre des glaces* par Jean – Jacques Languepin

1947 (U.R.S.S.) . Œuvres : *De l'autre côté de l'Araxe* par Esther Ilinitchna Choub, *Le jugement des peuples* par Roman Lazarevitch Karmen

### 1948

1948 (U.S.A.) . Œuvres : *Enear death*, 1948 (France) . Œuvres : *Van Gogh* d'Alain Resnais, *Initiation à la danse des possédés*, de Jean Rouch, *Goémons* par Yannick Bellon, *Les feux de la mer* par Jean Epstein, *Le sang des bêtes* par Georges Franju

1948 (Italie) . Œuvres : *Nettezza urbana*, par Michelangelo Antonioni

1948 (Suède) . Œuvres : *Un monde divisé*, par Arne Sucksdorff

1948 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le cantique des champs kolkhoziens* par Roman Lazarevitch Karmen

1948 (U.S.A.) . Œuvres : *Louisiana story*, par Robert Flaherty

### 1949

1949 (France). Télévision : Le ministre de l'Information (François Mitterrand) adopte le système de diffusion en 819 lignes. La couverture du territoire est de 10%. Le nombre de récepteurs est de 4.000.

1949 (Italie) . Œuvres : *L'amoroza mensogna*, par Michelango Antonioni, *I bambini in città* par Luigi Comencni

1949 (U.R.S.S.) . Œuvres : *A la gloire du travail* par Alexander Medvekine

1949 (U.S.A.) . Œuvres : *Mount Vernon* de Richard Leacock

### 1950

1950 (France). Œuvres : *Guernica* d'Alain Resnais (suite de la série d'œuvres sur la peinture), *Afrique 50* de René Vautier, *Batailles sur le grand fleuve*, par Jean Rouch

1950 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le Turkhménistan soviétique* par Roman Lazarevitch Karmen

1950 (U.S.A.) . Œuvres : *Years to change* de Richard Leacock

### 1951

1951 (France) . Œuvres : *Les hommes qui font la pluie*, de Jean Rouch, *Avec André Gide* par Marc Allégret, *Victor Hugo* par Roger Leenhardt

1951. (Italie). Œuvres : *Appuntidi di un un fatto cronaca* de Luchino Visconti

1951 (Suède). Œuvres : *Le vent et le fleuve*, par Arne Sucksdorff

1951 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La Georgie soviétique* par Roman Lazarevitch Karmen

### 1952

1952 (Belgique) . Œuvres : *Les pêcheurs Wagénia* par Gérard De Boe

1952 (France). Action collective des artistes : Création du Comité du film ethnographique à Paris par Jean Rouch.

1952 (Grande Bretagne) . Œuvres : *The Brave Dont'cry*, par John Grierson, *Wakefield Express* par Lindsay Anderson

1952 (Italie) . Œuvres : *Ombrellai* par Francesco Maselli

1952 (U.S.A.) . Œuvres : *New York University* de Richard Leacock

### 1953

1953 (France). Œuvres : *Les statues meurent aussi* d'Alain Resnais & Chris Marker, *Dimanche à Pékin* de Chris Marker, *La cocote d'azur* d'Agnès Varda, *Sang et lumière* de Georges Rouquier, *Varsovie quand même* par Yannick Bellon

1953 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Man of Africa*, par John Grierson

1953 (France). Action collective des artistes : Constitution du *Groupe des Trente* (parmi lesquels figurent notamment Yannick Bellon, Chris Marker, Jean Mitry, Alain Resnais, Agnès Varda).

1953 (France). Télévision : Le nombre de récepteurs dépasse les 60.000.

. De Dien Bien Phu (Vietnam) aux décolonisations

## 1954

- 1954 (Canada) . Œuvres : *Corral*, par Wolf Koenig  
1954 (France) : Les maîtres fous, par Jean Rouch, Opération béton par Jean – Luc Godard  
1954 (Pays Bas) . Œuvres : Le chant des fleuves de Joris Ivens  
1954 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Vietnam* par Roman Lazarevitch Karmen, *Le premier printemps* par Alexander Medvekiné  
1954 (U.S.A.) . Œuvres : Bathing babies in three cultures de Margaret Mead & Gregory Bateson, *Tobby and the tall corn* de Richard Leacock  
1954 (France). Action collective des artistes : Le *Groupe des Trente* se structure en association 1901.

## 1956

- 1955 (France) . Œuvres : *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais et Jean Rouch  
1955 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Mamma don't allow*, par Karel Reisz  
1955 (Italie). Œuvres : *Vinni lu tempu di li piscipata* et *Contadini del mare* de Vittorio de Seta  
1955 (U.S.A.) . Œuvres : *Psychiatry in Russia* de Albert & david Maysles

## 1956

- 1956 (France) . Œuvres : *Le monde du silence* de Louis Malle, *Baby Ghana* de Jean Rouch, *Théâtre National Populaire* par Georges Franju, *Nuit et brouillard* par Alain Resnais  
1956 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Un printemps tourmenté* par Alexander Medvekiné  
1956 (Grande Bretagne). Action collective des artistes : Le mouvement « Free cinéma » est impulsé par L. Anderson et K. Reisz

## 1967

- 1957 (Canada) . Œuvres : *Communauté juive de Montréal*, par Fernand Dansereau  
1957. (France) . Œuvres : *Ô saison*, *Ö chateau* d'Agnès Varda, *Jaguar et Moi*, un Noir, par Jean Rouch, *Le mystère de l'atelier 15* par Alain Resnais  
1957 (Pays Bas.) . Œuvres : *Paris à l'aube*, de Johan Van Der Keuken  
1957 (France). Télévision : La couverture du territoire atteint les 50%

## 1958

- 1958 (Belgique) . Œuvres : *Tokené* par Gérard De Boe  
1958 (Canada) . Œuvres : *Les raquetteurs* de Michel Brault  
1958. (France) . Œuvres : *Opéra Mouffe*, d'Agnès Varda, *Lettre de Sibérie* par Chris Marker  
1958 (Italie). Œuvres : *Pastori di Orgosolo* et *Un giorno in Barbagia* de Vittorio De Seta, *Une histoire d'eau* par Jean – Luc Godard  
1958 (Pays Bas) . Œuvres : *600 millions*, par Joris Ivens  
1958 (Canada). Action collective des artistes : L'O.N.F. crée la série TV «The Candid Eye »  
1958 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Vaste est mon pays* par Roman Lazarevitch Karmen, *Pensées sur le bonheur* par Alexander Medvekiné  
1958 (U.S.A.) . Œuvres : *Bernstein in Israël* de Richard Leacock

## 1959



1959 (Canada) . Œuvres : *Au pays de Neufve France* de Pierre Perrault  
1959 (France) . Œuvres : *Ombres et lumières de Rome*, de Mario Ruspoli,  
*Marines* par François Reichenbach  
1959 (Italie) . Œuvres : *I Domenticati* de Vittorio de Seta  
1959 (Suisse). Œuvres : *Mein Kampf*, par Erwin Leiser  
1959 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Le matin de l'Inde* par Roman Lazarevitch Karmen  
1959 (U.S.A.) . Œuvres : *Opening in Moscow* de Don Alan Pennebaker  
1959 (U.S.A.). Action collective des artistes : Drew, Leacock , Pennebaker,  
Maysles, fondent la Drew Associates. Michel Brault, Jean Rouch et Richard  
Leacock participent au Séminaire Robert Flaherty à Santa Margerita (Californie)

. Les “sixties” : guerre du Vietnam et “contre-culture”

### 1960

1960 (Belgique) . Œuvres : *Déjà s'envole la fleur maigre* par Paul Meyer  
1960 (Cuba) . Œuvres : *Los tiempos de José Martí* de José Massip  
1960 (France) . Œuvres : *Paul Valéry* par Roger Leenhardt, *L'Amérique insolite* par  
François Reichenbach  
1960. (Grande Bretagne) . Œuvres : *Saturday night, Saturday morning* de Joan  
Littlewood et Tony Richardson  
1960 (Pays Bas) . Œuvres : *L'île en flammes* de Joris Ivens, Description d'un  
combat, par Chris Marker), *Un dimanche* par Johan Van Der Keuken  
1960. (Portugal). Œuvres : *As pedras E O Tempo* de Fernando Lopes.  
1960 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Notre amie l'Indonésie* et *Cuba aujourd'hui* par Roman  
Lazarevitch Karmen, *Raison contre déraison* par Alexander Medvekine  
1960 (U.S.A.) . Œuvres : *Primary* de Richard Leacock et *Cuba si, Yankee no !* de  
Robert Drew

Décennie 1960. Techniques : Jean Rouch utilise la première caméra *Eclair 16*, conçue par l'ingénieur Coutant. Cette caméra robuste et synchrone, sera le principal outil des documentaristes pendant deux décennies. Les tournages en film 16mm sonore sans difficulté avec la commercialisation des équipements de prise de son synchrone quartzés (caméras Coutant-Eclair et magnétophones Nagra – Kudelski).

### 1961

1961 (Canada) . Œuvres : *Days of whisky gap*, par Colin Low  
1961 (Cuba) . Œuvres : *Escambray* et *Muerte al invasor*, de Roman Santiago Alvarez  
1961 (France) . Œuvres : *Cuba Si* de Chris Marker et Pierre L'homme, *Regards sur la folie* de Mario Ruspoli  
1961 (Italie) . Œuvres : *Banditi a Orgosolo* de Vittorio de Seta  
1961 (Pays Bas) . Œuvres : *Carnet de voyage* de Joris Ivens  
1961 (France). Action collective des artistes : Manifeste du cinéma- vérité, à l'initiative de J. Rouch et  
1961 (U.S.A.) . Œuvres : *Land of the white ghost* de Richard Leacock

### 1962

1962 (Brésil) . Œuvres : *Uniao* de Joachim Maurice Capovilla  
1962 (Canada) . Œuvres : Seul ou avec d'autres de Denys Arcand, Les bûcherons de Manouane d'Arthur Lamothe  
1962 (Cuba) . Œuvres : *Crisis en el Caraïbe*, de Roman Santiago Alvarez, : *Primer carnaval socialista* d'Alberto Roldan  
1962 (France) . Œuvres : *Humanisme africain* de Jean Rouch, *Les inconnus de la terre*, de Mario Ruspoli, *La jetée* de Chris Marker, *Algérie année zéro* par Marceline Loridan, *Le chant du Ghetto* par Frédéric Rossif  
1962 (Italie) . Œuvres : *Inchiesta a Carbonia* par Lino Micciché  
1962 (U.R.S.S.) . Œuvres : *L'état, c'est nous !* par Roman Lazarevitch Karmen, *La loi de la lâcheté* par Alexander Medvekine  
1962 (U.S.A.) . Œuvres : Point of order et Nehry, de Richard Leacock

### 1963

1963 (Canada) . Œuvres : Les enfants du silence de Michel Brault  
1963 (Cuba) . Œuvres : *Fidel en la URSS* de Roman Santiago Alvarez  
1963 (France) . Œuvres : *Sucre amer*, par Yann Le Masson, *Blues man* de Mario Ruspoli, *Mourir à Madrid* par Frédéric Rossif, *Salut les cubains !* par Agnès Varda  
1963 (Pays Bas.) . Œuvres : *Un moment de silence*, de Johan Van Der Keuken  
1963 (Suisse) . Œuvres : *Choisis la vie*, par Erwin Leiser

### 1964

1964 (Canada) . Œuvres : Pour la suite du monde, de Pierre Perrault  
1964 (France) . Œuvres : *Il y a 50 ans Jaurès*, de Georges Croses, *Les veuves de 15 ans* par Jean Rouch, *In vino Veritas* par Mario Ruspoli  
1964 (Italie) . Œuvres : La rabbia de Pier Paolo Pasolini  
1964 (Pays Bas.) . Œuvres : *Indonesian boy*, de Johan Van Der Keuken  
1964 (U.R.S.S.) . Œuvres : Patrouille de montagne par Artavazd Péléchian  
1964 (U.S.A.) . Œuvres : Republicans de Richard Leacock  
1964 (France) . Télévision : La R.T.F. devient l'O.R.T.F. (Office de la Radiodiffusion Télévision Française), et, simultanément, une deuxième chaîne est créée.

### 1965

1965 (Brésil) . Œuvres : *Memoria do Cangaço* de Paulo Gil Soares  
1965 (Cuba) . Œuvres : *Solidaridad Cuba y Vietnam* de Roman Santiago Alvarez  
1965 (France) . Œuvres : *Les hommes de la baleine*, de Mario Ruspoli  
1965 (Italie) . Œuvres : *Le tronc du figuier* par Ennio Lorenzini, *Con il cuore fermo, Sicilia* par Gianfranco Mingozzi  
1965 (Pays Bas) . Œuvres : *Le ciel, la terre*, de Joris Ivens  
1965 (Suède) . Œuvres : *Chez moi à Copacabana*, par Arne Sucksdorff  
1965 (U.S.A.) . Œuvres : Chiefs, par Richard Leacock

### 1966

1966 (Belgique) . Œuvres : *Donka, radioscopie d'un hôpital africain* par Thierry Michel  
1966 (Canada) . Œuvres : *Le règne du jour*, de Pierre Perrault  
1966 (Cuba) . Œuvres : *Hasta la victoria, siempre*, de Roman Santiago Alvarez  
1966 (France) . Œuvres : *Renaissance*, de Mario Ruspoli, Si j'avais quatre dromadaires, par Chris Marker, *Lumière – l'invention du cinéma* par Marc Allégret  
1966 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Cathy comes home*, par Kenneth Loach

1966 (Pays Bas.) . Œuvres : *L'enfant aveugle*, de Johan Van Der Keuken  
1966 (Suisse). Œuvres : *Le panier à viande*, par Jacqueline Veuve  
1966 (U.S.A.) . Œuvres : *Igor Stravinsky*, par Richard Leacock

### 1967

1967 (Brésil) . Œuvres : *A opiniao publica* d'Arnaldo Jabor  
1967 (Cuba) . Œuvres : *Escambray* de Roman Santiago Alvarez  
1967 (Danemark) . Œuvres : *L'humain parfait* par Leth Jorgen  
1967 (France) . Œuvres : *Hommage à Hô Chi Minh*, par Roger Pic, *Loin du Vietnam*, par Chris Marker, *Mexico Mexico* par François Reichenbach, *Révolution d'Octobre* par Frédéric Rossif  
1967 (Mexique) . Œuvres : *Sociologia* par Alberto Bojorquez  
1967 (Pays Bas), *Loin du Vietnam*, *Dix – septième parallèle*, par Joris Ivens  
1967 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Terre des hommes*, d'Artavazd Péléchian, *Grenade, Grenade, ma Grenade* par Roman Lazarevitch Karmen  
1967 (U.S.A.) . Œuvres : *Titicut Follies*, par Frederick Wiseman, *Monterey pop* par Richard Leacock, *The Edge* par Robert Kramer  
1967 (France). Action collective des artistes : Le collectif Slon, qui deviendra Iskra, est créé par Chris Marker.

### 1968

1968 (Argentine) . Œuvres : *L'heure des brasiers* de Fernando Solenas  
1968 (Canada) . Œuvres : *Le beau plaisir*, de Pierre Perrault  
1968 (Cuba) . Œuvres : *Ela hora de los hornos – L'heure des brasiers* de Roman Santiago Alvarez  
1968 (France). Œuvres : *Maiakovski* de Jean – Charles Lagneau, Œuvres : *Classe de lutte*, par le Groupe Medvekiné, *Claude Lévi Strauss* de Michel Treguer, *La révolution poétique : mai 68*, par Jean Rouch, *A bientôt j'espère* par Chris Marker, *La rosière de Pessac* par Jean Eustache, *Le peuple et ses fusils* par Marceline Loidan & Joris Ivens, *Un mur à Jérusalem* par Frédéric Rossif, *Black Panthers* par Agnès Varda, *Oser lutter, oser vaincre* de Jean – Pierre Thorn  
1968 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La sclérose de la conscience* par Alexander Medvekiné  
1969 (France) . Œuvres : *Anatomie de Los Angeles* par Yannick Bellon,  
1968 (Sénégal) . Œuvres : *Polygamie*, par Sembène Ousmane  
1968 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Au début*, d'Artavazd Péléchian  
1968 (U.S.A.) . Œuvres : *Faln*, par Robert Kramer

. Les années soixante - dix : alternatifs et déconstructeurs

### 1969

1969 (Allemagne) . Œuvres : *Photos de classe* par Eberhard Fechner  
1969 (France) . Œuvres : *Black Panthers* d'Agnès Varda, *Ian Palach* de Raymond Depardon, *Le deuxième procès d'Arthur London*, par Chris Marker, *Pourquoi l'Amérique ?* par Frédéric Rossif  
1969 (U.S.A.) . Œuvres : *Law and order*, par Frederick Wiseman, *Highschool*, par Frederick Wiseman

### 1970

Décennie 1970 (France). Action collective des artistes : le cinéma militant génère la fondation des collectifs Iskra (fondé par Chris Marker), les Films Grain de sable

(fondés par Jean – Michel Carré et Yann Le Masson), les Films du Village (fondés par Yves Billon), Les Films d'ici (fondés par Yves Jeanneau et Richard Copans, qui avait créé précédemment Cinéluttés), Ardèches Images (fondées par Jean – Marie Barbe).

1970 (Canada) . Œuvres : *Un pays sans bon sens*, de Pierre Perrault, *Le grand film ordinaire* par Roger Frappier

1970 (Cuba) . Œuvres : *Poder local, poder popular* de Sara Gomez Vera

1970 (France). Œuvres : *Lénine par Lénine*, de Jacques Anjubault, Marc Ferro et Pierre Samson, *Porto Novo, la danse des reines*, par Jean Rouch, *Tchad* de Raymond Depardon, *On vous parle du Brésil : tortures et les mots ont un sens* par Chris Marker, *Sansa* de Philippe Haudiquet

1970 (Italie) . Œuvres : *I bambini e noi* par Luigi Comencini

1970 (Japon) . Œuvres : *Histoire de l'après-guerre racontée par une hôtesse de bar* par Shohei Imamura

1970 (Pays Bas.) . Œuvres : *Lybia in the rush of revolution*, de Johan Van Der Keuken

1970 (Suisse) . Œuvres : *La répétition*, de Richard Dindo, *Krawall* par Jürg Hassler

1970 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Nous*, d'Artavazd Péléchian

1970 (U.S.A.) . Œuvres : *Hospital*, par Frederick Wiseman, *Maidstone* par Richard Leacock, *The Edge* par Robert Kramer, *Eldridge Cleaver*, *Black Panther* par Willian Klein, *Black roots* par Lionel Rogosin

### 1971

1971 (Allemagne) . Œuvres : *Schuldner* par Volker Koepp, *C'est quand ils sont rouges qu'on voit le mieux les drapeaux* par Rolf Schübel

1971 (Canada) . Œuvres : *L'Acadie, l'Acadie*, de Pierre Perrault

1971 (Argentine) . Œuvres : *La revolucion justicialista* de Fernando Solanas

1971 (Brésil) . Œuvres : *Guerra do Paragat* d'Ana Varolina Teixeira Soares

1971 (France) . Œuvres : *Le train en marche*, par Chris Marker, *Le chagrin et la pitié* d' André Harris et Marcel Ophuls

1971 (Mexique) . Œuvres : *Equilibrio y movimiento* par Eduardo Maldonado

1971 (Pays Bas) . Œuvres : *Comment Yukong déplaça les montagnes*, par Joris Ivens

1971 (Pologne) . Œuvres : *Les ouvriers de 71 : rien de nous sans nous*, par Krzysztof Kieslowski

1971 (Suisse) . Œuvres : *Dialogue*, de Richard Dindo, *Davel ou les révoltés contre l'ordre établi* par Jacqueline Veuve

1971 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Lettre à mes amis chinois* par Alexander Medvekine

1971 (U.S.A.) . Œuvres : *Basic Training* par Frederick Wiseman

### 1972

1972 (Canada) . Œuvres : *Le cinéma en question*, par Jean Chabot, *La première année* par Marie – Lu Mallet

1972 (Chili) . Œuvres : *Un sueno como colores* de Valeria Sarmiento

1972 (France). Œuvres : *André Malraux, fresque* - série de Claude Santelli, *L'enterrement du Hogon*, par Jean Rouch , *Le dernier verre* de Mario Ruspoli, *Pourquoi Israël ?* par Claude Lanzman, *La raison du plus fou* par François Reichenbach

1972 (Italie) . Œuvres : *Chung Kuo*, par Michelangelo Antonioni  
1972 (Japon) . Œuvres : *Sayonara* par Kazuo Hara  
1972 (Pays Bas.) . Œuvres : *Tryptique Nord-Sud - Diary*, de Johan Van Der Keuken  
1972 (Sénégal) . Œuvres : *La passante*, par Safi Faye  
1972 (Suisse) . Œuvres : *Peintres naïfs en Suisse orientale*, de Richard Dindo, *Les enfants et la télévision* et *Les lettres de Stalingrad* par Jacqueline Veuve  
1972 (U.S.A.) . Œuvres : *Essene*, par Frederick Wiseman

### 1973

1973 (Canada) . Œuvres : *Mascara et rouge à lèvres*, par Jeannine Gagné  
1973 (Cuba) . Œuvres : *Y el cielo fue tomado por asualto* de Roman Santiago Alvarez  
1973 (France) . Œuvres : *On vous parle du Chili*, par Miguel Littin & Chris Marker, *On vous parle de paris : Maspero*, *Kashima paradise*, par Yann Le Masson, *Septembe chilien*, par Bruno Muel, *Le ghetto expérimental* de Jean – Michel Carré, *Hommage à Marcel Mauss* de Jean Rouch, *Brésiliens d'Afrique, africains du Brésil* par Yannick Bellon  
1973 (Italie) . Œuvres : *Diario di un maestro* de Vittorio de Seta  
1973 (Mexique) . Actions collectives des artistes : Eduardo Maldonado fonde le Grupo Cine Testimonio  
1973 (Pays Bas.) . Œuvres : *Vietnam opera*, de Johan Van Der Keuken  
1973 (Suisse) . Œuvres : *Des Suisses dans la guerre d'Espagne*, de Richard Dindo  
1973 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Chili, l'heure de la lutte* par Roman Lazarevitch Karmen  
1973 (U.S.A.) . Œuvres : *Hearts and minds*, par Peter Davis, Juvenile court 1972 par Frederick Wiseman

### 1974

1974 (Canada) . Œuvres : *Les ordres*, de Michel Brault  
1974 (Cuba) . Œuvres : *Con las mujeres cubanas* d'Octavio Cortazar Gimenez  
1974 (France) . Œuvres : *Place de la République*, de Louis Malle, *Aventures en pays étrusque* de Mario Ruspoli  
1974 (Pays Bas.) . Œuvres : *Le nouvel âge glaciaire*, de Johan Van Der Keuken  
1974 (Pologne) . Œuvres : *Premier amour*, par Krzysztof Kieslowski  
1974 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Camarados* par Roman Lazarevitch Karmen  
1974 (U.S.A.) . Œuvres : *Primate*, par Frederick Wiseman  
1974 (France). Télévision : Démantèlement de l'O.R.T.F. Les chaînes apparaissent : TF1, Antenne 2. Puis FR3. Les autres structures de l'O.R.T.F. deviennent la S.F.P. l'I.N.A.,T.D.F.1

### 1975

1975 (Brésil) . Œuvres : *Iracema* de Joachim Pedro Andrade  
1975 (Cuba) . Œuvres : *Abril de Vietnam* de Roman Santiago Alvarez  
1975 (France). Œuvres : *Les Rosenberg ne doivent pas mourir*, deux long-métrages de Stellio Lorenzi  
*Quand tu disais, Valéry*, de René Vautier, *Des hommes libres* de Daniel Karlin, *La Fête sauvage* par Frédéric Rossif

1975 (Inde) . Œuvres : *Waves of a revolution* par Anand Patwardhan  
1975 (Mexique) . Œuvres : *El borracho* par Arturo Ripstein  
1975 (Sénégal) . Œuvres : *Lettre paysanne*, par Safi Faye  
1975 (Suisse) . Œuvres : *L'exécution du traître à la patrie*, de Richard Dindo,  
*Femmes du Tiers – Monde* par Erwin Leiser  
1975 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Les habitants*, d'Artavazd Péléchian  
1975 (U.S.A.) . Œuvres : *Welfare*, par Frederick Wiseman, *People's war* par  
Robert Kramer, *Italianamericans* par Martin Scorsese

### 1976

1976 (Canada) . Œuvres : *Un royaume vous attend*, de Pierre Perrault, *Ethnocide*  
de Georges Dufaut  
1976 (Cuba) . Œuvres : *Luanda ya no es de San Pablo* de Roman Santiago  
Alvarez  
1976 (Danemark) . Œuvres : *L'action du Père Noël* par Jon Bang Carlsen  
1976 (Ethiopie) . Œuvres : *La moisson de 3.000 ans*, par Hailé Gerima  
1976 (Finlande) . Œuvres : *Génération* par Pitjo Honkasalo  
1976 (France) . Œuvres : *La fête sauvage* de Frédéric Rossif, *Six fois deux* par  
Jean – Luc Godard, *Sex o'clock - U.S.A.* par François Reichenbach, *Madeleine* par  
Claire Simon  
1976 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Which side are you ?*, par Kenneth Loach  
1976 (Mexique) . Œuvres : *Ethnocidio, notas sobre el Mezquital* par Paul Leduc,  
*Aqui y allia* par Ariel Zuniga  
1976 (Pays Bas.) . Œuvres : *Printemps, cinq portraits de la réalité sociale*, de  
Johan Van Der Keuken  
1976 (Suisse) . Œuvres : *Mais vous les filles*, par Jacqueline Veuve  
1976 (Madagascar). Action collective des artistes : Fondation de  
l'association des Cinéastes malgaches associés (Cimasso) à l'initiative de  
Jules Rajoharison  
1976 (Pologne) . Œuvres : *Je ne sais pas*, par Krzysztof Kieslowski  
1976 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Alexander Tvardovski* par Marina Evseïevna  
Goldovskaïa  
1976 (U.S.A.) . Œuvres : *Emdem va aux Etas-Unis* et *Meat* par Frederick Wiseman

### 1977

1977 (Canada) . Œuvres : *La goût de la farine*, de Pierre Perrault  
1977 (France) . Œuvres : *Le fond de l'air est rouge*, par Chris Marker, *Sans toit ni*  
*loi* d'Agnès Varda,  
*Ciné – portrait de Margaret Mead*, par Jean Rouch, Numéro zéro de Raymond  
Depardon, *L'Inde fantôme* par Louis Malle  
1977 (Suisse) . Œuvres : *Raymond, chansons contre la peur*, de Richard Dindo  
1977(U.S.A.) . Œuvres : *Harlan counry-U.S.A.*, par Barbara Kopple, *Canal zone*  
par Frederick Wiseman, *Scenes from the class-struggle in Portugal* par Robert  
Kramer

### 1978

1978 (Canada) . Œuvres : *Les Borgès* par Marie – Lu Mallet  
1978 (Cuba) . Œuvres : *Sobre el problema fronterizo entre Kampuchea y Vietnam*  
de Roman Santiago Alvarez

1978 (France) . Œuvres : *Votre enfant m'intéresse*, par Jean - Michel Carré, *Croc-Magnon* de Mario Ruspoli, *Quand le siècle a pris formes* par Chris Marker, *La voix de son maître* par Nicolas Philibert et Gérard Mordillat, *Quand les femmes ont pris la colère* par René Vautier  
 1978 (Italie) . Œuvres : *La memoria i gli anni*, par Gian Vittorio Baldi  
 1978 (Madagascar). Œuvres : *Izaho Lokanga, Ianao Valiha* par Raymond Rajaonarivelo  
 1978 (Pays Bas.) . Œuvres : *Jungle plate*, de Johan Van Der Keuken  
 1978 (U.R.S.S.) . Œuvres : *L'épreuve* par Marina Evseïevna Goldovskaïa  
 1978 (U.S.A.) . Œuvres : *Sinai field mission* par Frederick Wiseman, *Mai 68 par lui même* par Willian Klein  
 1978 (Suisse) . Œuvres : *H.Staub, reporter photographe*, de Richard Dindo  
 1978 (France). Publications : Chris Marker publie *Le fond de l'air est rouge*, Guy Hennebelle et Monique Martineau créent *CinémAction*,  
 1978 (France). Festivals : La Bibliothèque Publique d'Information organise le festival international « Rencontres internationales du cinéma direct ».

### 1979

1979 (France) . Œuvres : *Grenade, six mois d'une révolution*, par Olivier Landau, *Benleu Ben* par Jean – Marie Barbe, *Toto, une anthologie* par Jean – Louis Comolli, *Patrons - Télévision* par Nicolas Philibert et Gérard Mordillat, *Pablo Picasso* par Frédéric Rossif, *Etre paysan au Nicaragua* par Silvia Perez Victoria  
 1979 (Madagascar). Œuvres : *Sambatra* par Jean – Claude Rahaga  
 1979 (Pays Bas.) . Œuvres : *Nicaragua, septembre 1978*, de Franck Diamand  
 1979 (Sénégal) . Œuvres : *Grand – père raconte*, par Safi Faye  
 1979 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Mikhaïl Boulgakov* par Marina Evseïevna Goldovskaïa  
 1979 (U.S.A.) . Œuvres : *Manœuvres* par Frederick Wiseman  
 1979 (France). Action collective des artistes : Ardèches Images crée le festival « Cinéma des pays et régions ».  
 1979 (France). Festivals : La Bibliothèque Publique d'Information crée le festival international de films ethnographiques et sociologiques « Cinéma du réel ». La rétrospective « Cent ans de Cinéma du réel » présente 150 films à la Cinémathèque française.

### 1980

1980 (Allemagne) . Œuvres : *Kampuchéa mort et résurrection* par Walter Heynowsky & Gerhard Scheumann  
 1980 (Autriche) . Œuvres : *Einsvierzig* par Ulrich Seidl  
 1980 (Canada) . Œuvres : *Le pays de la terre sans arbres*, de Pierre Perrault  
 1980 (France). Œuvres : *Murs Murs* de Agnès Varda, *Mémoires ouvrières* de Dominique Dubosc, *Le dama d'Ambara*, de Jean Rouch, *San Clemente* de Raymond Depardon, *Vietnam aux lèvres* de Didier Mauro, *L'important n'est pas prévisible* par Pierre Beuchot, *Quelque chose de l'arbre, du fleuve, et du cri du peuple*, par Patrice Chagnard, *Jorge Luis Borgès* par Jean – Claude Lubtchansky, *Houston, Texas* par François Reichenbach, *Le dos au mur* par Jean Pierre Thorn

1980 (France). Festivals : Le thème « Sud et magi » est au centre de l'Homage au festival des peuples (1959-1979), l'INA présente une rétrospective de 20 ans de films sur le monde rural

1980 (Madagascar). Œuvres : *Fitampoha* par Jean – Claude Rahaga

1980 (Mexique) . Œuvres : *No es por gusto* par Maria Carmen de Lara

1980 (Pays Bas.) . Œuvres : *Le maître et le géant*, de Johan Van Der Keuken

1980 (Pologne) . Œuvres : *La gare*, par Krzysztof Kieslowski

1980 (Suisse) . Œuvres : *Max Frish, journal*, de Richard Dindo

1980 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Pouchkine et Pouchtchine* par Marina Evseïevna Goldovskaïa

1980 (U.S.A.) . Œuvres : *Model*, par Frederick Wiseman, *Guns* par Robert Kramer, *Werner Herzog eats his shoes* par Les Blank

1980 (France). Action collective des artistes : Le collectif Grain de Sable rachète un cinéma, le Studio Saint Séverin, pour donner une salle au documentaire.

1980 (Belgique) . Œuvres : *Mémoire fertile* par Michel Khleifi

1980 (Brésil) . Œuvres : *Brasilia secundo Feldman* de Vladimir Carvalho, *Los anos JK* de Silvio Tendler

1980 (Cuba) . Œuvres : *Un trabajo cotidiano* de Manuel Herrera Reyes

1980 (Sénégal) . Œuvres : *Ambassades nourricières*, par Safi Faye

Décennie 1980. Techniques : La Aäton 16, caméra subtile et ergonomique conçue par Beauviala, est adoptée par de nombreux opérateurs. Mais la vidéo supplante progressivement le film avec les standards Un pouce puis BVU, BVU SP, et surtout Betacam et Betacam SP. Ces derniers ( le « Beta ») seront adoptés dans le monde entier et évolueront en qualité avec le Betacam SP numérique 16/9e. La production en film (qui a surtout lieu en 16mm et Super 16mm se marginalise)

## . Evolutions technologiques et reconnaissance télévisuelle

### 1981

1981 (Allemagne) . Œuvres : *Before your eyes : Vietnam* par Harun Farocki

1981 (Canada) . Œuvres : *Magic in the sky*, de Peter Raymond, *Not a love story* par Bonnie Sherr Klein, *Loved, honoured and bruised* par Gail Singer

1981 (Danemark) . Œuvres : *Hôtel des étoiles* par Jon Bang Carlsen

1981 (France). Œuvres : *Documenteurs* de Agnès Varda, *Junkopia* de Chris Marker, *Le renard pâle*,

de Jean Rouch, *Vous avez- dit réfugié ?* par Didier Mauro, *Une voix* par Dominique Crévecoeur, *L'heure exquise* par René Allio, *Jacques Brel* par Frédéric Rossif

1981. (Danemark). Œuvres : *66 scenes from America* de Jorgen Leth

1981 (Pays Bas.) . Œuvres : *Vers le Sud*, de Johan Van Der Keuken

1981 (Sénégal) . Œuvres : *Les âmes au soleil*, par Safi Faye

1981 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Jurmala* par Jouris Podnieks, *Une balançoire d'un demi – siècle* par Tatiana Yourina

1981 (U.S.A.) . Œuvres : *Return to Poland* par Marian Marzinski

1981 (France). Action collective des artistes : Ardèches Images crée un circuit de cinéma itinérant dans les départements de la Drôme et de l'Ardèche et les « Nuits du cinéma en plein air »



1981 (France). Action collective des artistes : des documentaristes « tiers-mondistes », créent le collectif Orchidées avec des associations de solidarité (Cimade, Terre des Hommes, C.C.F.D., Frères des Hommes, Ligue de l'enseignement).

1981 (France). Festivals : Hommage à Nagisa Oshima et Rétrospective Jean Rouch

### 1982

1982 (Burkina faso) . Œuvres : *Les funérailles du Larle naaba*, par Idrissa Ouedraogo

1982 (Canada) . Œuvres : *La bête lumineuse*, de Pierre Perrault, *Journal inachevé* par Marie – Lu Mallet

1982 (Danemark) . Œuvres : *Future wanted* par Dola Bonfils

1982 (France). Œuvres : *Raconte – moi le Vietnam* de Hô Thuy Tiên, *Apsara Kampuchea*, *le Ballet Classique Khmer en exil*, par Didier Mauro, *Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains ils diront la même chose* par Pierre-Oscar Lévy

1982 (Japon) . Œuvres : Un village japonais par Shinsuke Ogawa

1982 (Nouvelle Zélande) . Œuvres : *In spring one plants alone*, de V.Ward

1982 (Pays Bas.) . Œuvres : *Pour qui vote l'oxygène ?*, de Johan Van Der Keuken

1982 (Sénégal) . Œuvres : *Selbe et tant d'autres*, par Safi Faye

1982 (Suisse) . Œuvres : *Max Haufler, le muet* de Richard Dindo

1982 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Les saisons*, d'Artavazd Péléchian

1982 (U.S.A.) . Œuvres : *Seraphita's diary*, par Frederick Wiseman, *Full speed* par Robert Kramer

1982 (France). Publications : Guy Hennebelle publie *Le Tiers - Monde en films*, René Prédal publie *Jean Rouch, un griot gaulois*

1982 (France). Formation : Des stages de formation sont organisés par Ardèche Images

1982 (France). Festivals : Hommage à Jean Eustache

### 1983

1983. (Argentine - France). Œuvres : *Argentine la défaite des généraux*, d'Andrès Silvart

1983 (Australie) . Œuvres : *First contact* par Robin Anderson & Robert Conolly

1983 (Burkina faso) . Œuvres : *Les écuelles*, par Idrissa Ouedraogo

1983 (Canada) . Œuvres : *Les voiles bas et en travers*, de Pierre Perrault, *La turlute des années dures* de Pascal Gélinas

1983 (Cuba) . Œuvres : *Biografia de un carnaval* de Roman Santiago Alvarez

1983 (France) . Œuvres : *Biquefarre* de Georges Rouquier, *Sans soleil* par Chris Marker, *Peuple Dogon, rencontres de terre et d'eau*, par Didier Mauro, *Trois petits tours* par Pierre-Oscar Lévy, *Mississippi blues* par Bertrand Tavernier, *Erythrea* par Alain Schlick, *Madina Guindo, matrone* par Eric Dazin, *Les chemins de la favela* par Didier Bertrand, *Doctoresse Quynh Hoa*, par Thuy Tiên Hô

1983 (France). Formation : Des stages de formation sont organisés par Orchidées

1983 (France). Festivals : Le « Bilan du Film Ethnographique est fondé au Musée de l'Homme. Rétrospective Pierre Perrault à la Cinémathèque française. Le festival

de cinéma documentaire *Autres gestes – autres regards*. Est organisé à Paris par le collectif Orchidées et la Maison des Cultures du Monde.

1983 (Mozambique) . Œuvres : *Le puits*, par Licinio Azevedo

1983 (Pays Bas.) . Œuvres : *Jouets*, de Johan Van Der Keuken

1983 (U.S.A.) . Œuvres : *The Louise Broski film*, par Richard Leacock, *The store*, par Frederick Wiseman, *Seeing red* de Julia Reichter

1983 (Venezuela) . Œuvres : *Juan Feliz Sanchez* de Calogero Salvo

1983 (Vietnam) . Œuvres : Tran Van Thuy présente *Hà Noi trong mat ai (Hanoi, un certain regard)*. Le film sera censuré (interdit de projection publique) jusqu'en 1987.

## 1984

1984 (Brésil) . Œuvres : *Cabra Marcado para morrer* d'Eduardo Coutinho

1984 (Burkina faso) . Œuvres : *Ouaga à deux roues*, par Idrissa Ouedraogo

1984 (Canada) . Œuvres : *Le dernier glacier*, par Jacques Ieduc

1984 (Chili) . Œuvres : *No olvidar* d'Ignacio Aguero

1984 (Cuba) . Œuvres : *El sonador del Kremlin* de Roman Santiago Alvarez

1984. (France). Œuvres : *Dien Bien Phu 30 ans après* de Hô Thuy Tiên, *L'art au monde des ténèbres* de Mario Ruspoli, 2084 par Chris Marker, 1986. *Vietnam, belles à renverser cités et citadelles* par Didier Mauro, *Camping* par Dominique Gros, *Les temps du pouvoir* par Eliane de Latour, *Premiers mètres* par Pierre-Oscar Lévy, *Vive la sociale !* par Gérard Mordillat, *Sécheresse : danger immédiat* par Eric Dazin, *Sauvage et beau* par Frédéric Rossif, *Banane : modèle déposé* par Didier Bertrand

1984 (France). Festivals : L'INA organise uen rétrospective de 25 ans de « Télévision du réel »

1984 (Pays Bas.) . Œuvres : *Le temps*, de Johan Van Der Keuken

1984 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Dieu en Russie*, et *Homo sapiens* d'Artavazd Péléchian

1984 (U.S.A.) . Œuvres : *Notre Nazi*, par Robert Kramer

## 1985

1985 (Allemagne) . Œuvres : *L'indien* par Rolf Schübel

1985 (Argentine) . Œuvres : *Mi Hijo el Che* de Fernando Birri

1985 (Canada) . Œuvres : *La grande allure*, de Pierre Perrault

1985 (France) . Œuvres : *Heligonka*, par Yann Le Masson, *Akira Kurosawa*, de Chris Marker, *Anamnèse* par Dominique Comtat, *Shoah* par Claude Lanzman, *God's country* par Louis Malle, *Moi l'Afrique* dirigé par Didier Mauro et Benedetto Manacorda, *Les sillons de la vie* par Eric Dazin

1985 (Niger) . Œuvres : *Baabu Banzal* de Mariama Hima, *Argentine retrouvée* de Hô Thuy Tiên & Andrès silvert

1985 (Pays Bas.) . Œuvres : *Vrolik*, de Bernie Ijdis

1985 (Suisse) . Œuvres : *El Suizo, un amour en Espagne*, de Richard Dindo,

1985 (U.R.S.S.) . Œuvres : *La pierre de Sisyphe* par Jouris Podnieks, *Echo des trains qui passent* par Youri Schiller

1985 (U.S.A.) . Œuvres : *Impression de l'île des morts*, par Richard Leacock, *Race track* de Frederick Wiseman, *Diesel* par Robert Kramer, *La mode, mode d'emploi* par Willian Klein

1985 (Vietnam) . Œuvres : Tran Van Thuy tourne *Chuyên Tùu tê (Vivre comme il faut)*, qui révolutionne le cinéma documentaire vietnamien, tant par la liberté du propos que par la forme.

1985 (France). Action collective des artistes : Création de la Société Française d'Anthropologie Visuelle

1985 (France). Festivals : Memoire de la ville de Paris (1910-1983) par la Mission du patrimoine ethnologique

### 1986

1986 (Australie) . Œuvres : *Chile, hasta quando ?* par David Bradbury

1986 (Burkina faso) . Œuvres : *Propos sur le cinéma - Emoro*, par Maurice Kaboré et *Le choix* par Idrissa Ouedraogo

1986 (Cameroun) . Œuvres : *Hommage* de Jean – Marie Téno

1986 (Canada) . Œuvres : *Entre temps*, par Jeannine Gagné, *Mémoires d'une enfant des Andes* par Marie – Lu Mallet

1986. (Danemark). Œuvres : *For gaesterne kommer* de Jon Bang Carlsen

1986 (France) . Œuvres : *New York*, de Raymond Depardon, *Mémoire de Simone* par Chris Marker, *Philippines, avec les paysans du riz de la montagne* par Didier Mauro, *Cinéma d'Argentine* par Edgardo Cozarinsky, *A la poursuite du bonheur* par Louis Malle, *Destination : soleil* par Eric Dazin et Jean Nocerra, *Santa madame – pêcheur* par Thuy Tiên Hô

1986 (Inde) . Œuvres : *Eau/Gange* de Anand Patwardhan

1986 (Pays Bas) . Œuvres : *Une histoire de vent*, par Joris Ivens & Marceline Loridan, *I love dollars* de Johan Van Der Keuken

1986 (Suède). Œuvres : *La menace*, par Stefan Jarl

1986 (U.R.S.S.) . Œuvres : *De la vie théâtrale de Simeon Stanislavski* par Vladimir Eisner

1986 (U.S.A.) . Œuvres : *Blind*, par Frederick Wiseman, *America's civil rights years 1954-1965* par Henry Hampton, *Russia : Love it or live it* par Marian Marzinski

1986 (France). Télévision : Privatisation de la chaîne historique française, TF 1, sacrifiée sur l'autel du dogme ultralibéral à l'initiative du premier ministre, Jacques Chirac, du ministre de la Culture François Léotard, et du ministre de la Communication Philippe de Villiers.

1986 (France). Télévision : Le président Mitterrand et le chancelier Kohl, s'accordent pour créer une chaîne culturelle européenne. naissance de la Sept (devenue Arte)

1986 (France). Action collective des artistes : les cinéastes documentaristes s'organisent en association : La Bande a Lumière. L'association publie un catalogue impressionnant de la production documentaire. Le 6 juin 1986, elle organise la Journée nationale du documentaire : plus de mille projections sont organisées dans toute la France.

1986 (France). Formation : Le premier « Marathon du scénario » est organisé par Ardèche images. Il reprendra en 1987 et 1989.

1986 (France). Action collective des artistes : Ardèches Images crée le festival « Film et Cheval » (qui se poursuivra jusqu'en 1989).

### 1987

1987 (Allemagne) . Œuvres : *Marcher droit*, *Rudi Dutschke* par Helga Reidemeister, *Tapez 3615 Code Gorba* par Stefan Schwietert

1987 (Argentine) . Œuvres : *A los companeros de la Libertad* de Marcelo Cespedes

1987 (Burkina faso) . Œuvres : *Etre femme au Burkina*, par Maurice Kaboré

1987 (Canada) . Œuvres : *Drôle de fille*, par Jeannine Gagné

1987 (Egypte) . Œuvres : *Hommage* de Awad Choukry

1987 (France). Œuvres : *Urgences* de Raymond Depardon, *Capitaine Thomas Sankara* de Didier Mauro, *Chronique d'une saison sèche* de Jean - Paul Colleyn, *Le grillon du métro* par Jean – Marie Barbe, *La matelassière* par Alain Cavalier, *Beyrouth, l'argent dans la guerre* par Jean – Marie Barbe

1987 (Hongrie) . Œuvres : *Histoires magyares*, par Pal Schiffer, *Sur les rives du Lac Nokoue* par Eric Dazin et Jean Nocerra *La journée des femmes maliennes en France* par Thuy Tiên Hô

1987 (Inde) . Œuvres : *Sukumar Ray* par Satyajit Ray, *Plus belle sera la moisson* par Eric Dazin, *Le coeur musicien* par Frédéric Rossif

1987 (Suisse) . Œuvres : *Dani, Michi, Ranato et Max*, de Richard Dindo

1987 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Risk 1*, par Dimitri Barchtchevski, *Le jugement suprême* par Herz Frank, *Pyatachok* par Alexeïl Khanutin, *Le style empire* par Alexander Soukourov, *Nos héros* par Tatiana Yourina

1987 (U.S.A.) . Œuvres : *Missile*, par Frederick Wiseman, *Doc's kingdom* par Robert Kramer

1985 (Vietnam) . Œuvres . La censure qui frappait le film de Tran Van Thuy *Hà Noi trong mat ai (Hanoi, un certain regardt )* depuis 1983 est levée. Le film est projeté en salles, au Vietnam, il suscite l'enthousiasme de centaines de milliers de spectateurs. *Chuyên Tùu tê (Vivre comme il faut , suite de Hà Noi trong mat ai)*, de Tran Van Thuy est présenté en Europe.

1987 (France). Action de l'Etat : Le C.N.C. met en œuvre de nouveaux dispositifs de financements des documentaires, fondés sur un label qui devenait par là même une catégorie administrative : le « documentaire de création ».

1987 (France). Publications : Le premier numéro du bulletin qui allait devenir la Revue Documentaire est publié par La Bande a Lumière. Puis l'association publie les résultats d'une enquête « Filmer le réel ».

1987 (France). Publications : René Prédal publie *Le documentaire Français*, La Bande A lumière publie *Filmer le réel, de la production documentaire en France*,

## 1988

1988 (Australie) . Œuvres : *Joe Leahy's neighbours* par Robin Anderson & Robert Conolly

1988 (Belgique) . Œuvres : *A fond la caisse* par Benoît Mariage

1988 (Canada) . Œuvres : *L'art de tourner en rond*, par Maurice Bulbulian, *Le marchand de jouets* par Paul Tanna

1988 (Cuba) . Œuvres : *El desayuno mas caro del mundo* de Gerardo Chijona

1988 (France) . Œuvres : *Chroniques sud-africaines*, par André Vann I, *Ici et là - bas*, par Michael Hoare, *Ghana, la terre des sacrifices* par Didier Mauro, Didier Fassin, Jean Nocerra, *Hôtel Terminus* par Marcel Ophuls, *Dis-moi Phillipine* par Eric Dazin

1988 (Italie) . Œuvres : *La legenda del Santo Bevitore* par Ermano Olmi

1988 (Japon) . Œuvres : *Yukiyukite Shingun* de Kazuo Hara  
1988 (Mexique) . Œuvres : *De la pellicula* par Nicolas Echevarria  
1988 (Mozambique) . Œuvres : *La pluie*, par Licinio Azevedo  
1988 (Pays Bas.) . Œuvres : *L'œil au dessus du puits*, de Johan Van Der Keuken  
1988 (Suisse). Œuvres : *La nef*, par Claude Champion  
1988 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Risk 2*, par Dimitri Barchtchevski , *Solovski le premier Goulag* par Marina Evseïevna Goldovskaïa, *Contes pour Cendrillon* par Tatiana Yourina  
1988 (U.S.A.) . Œuvres : *Enear death*, par Frederick Wiseman  
1988 (France). Publications : Catherine Devarrieux et Marie Christine de Navacelle publient  
*Cinéma du réel*.

### 1989

1989 (Allemagne) . Œuvres : *Le chasseur de pornographes* par Peter Heller, *Un américain à Moscou* par Viola Stephan  
1989 (Canada) . Œuvres : *L'attrait infini de quelques secondes fragiles*, par Lucie Lambert, *Il y a longtemps que je t'aime* par Anne – Claire Poirier  
1989 (Cuba) . Œuvres : *Historia de una plaza* de Roman Santiago Alvarez  
1989 (France) . Œuvres : *Site 2* par Rithy Panh, *Une histoire très simple* de Raymond Depardon, *L'héritage de la chouette* par Chris Marker, *Une affaire mouche* par Jean – Marie Barbe, *Marseille de père en fils* par Jean – Louis Comolli, *Maman je n'ai rien aux dents* par Pierre-Oscar Lévy, *Angano angano* de Cesar Paes, *Une certaine idée de l'Homme* par Danièle Sené, *Un monde solidaire* par Thuy Tiên Hô  
1989 (U.R.S.S.) . Œuvres : *Nous autres* par Jouris Podnieks, *Élégie soviétique* par Alexander Sokourov, *L'espion* par Gousmyl Aldengarova  
1989 (U.S.A.) . Œuvres : *Central Park*, par Frederick Wiseman, *Route one-U.S.A.* par Robert Kramer  
1989 (France). Action collective des artistes : Ardèches Images obtient de la municipalité l'ouverture d'une salle de cinéma de 150 places. Depuis, la projection d'un long métrage a lieu une fois par mois, assurée par l'équipe du Cinéma Le Navire d'Aubenas (2 salles d'Art et d'Essai). Yves Jeanneau et Olivier Masson créent à Marseille le festival International qui deviendra *Fictions du réel* et le marché *Sunny Side Of The Doc*. Jean – Marie Barbe et le collectif Ardèches Images créent le festival *Les États généraux du film documentaire*  
1989 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou Regards sur l'URSS : présentation de 31 films dont 27 réalisés pendant la Perestroïka.

### . Une Renaissance du documentaire

### 1990

1990 (Allemagne) . Œuvres : *Le mur* par Jürgen Böttcher  
1990 (Belgique) . Œuvres : *Anton Webern* par Thierry Knauff  
1990 (Canada) . Œuvres : Les chroniques de Sibenick d'Alsen Balicki, *Madame Arthur* par Lucie Lambert  
1990 (France) . Œuvres : *Chapare*, par Daniele Incalcaterra, *Contacts* de Raymond Depardon, *Zapping zone* par Chris Marker, *Les enfants de Bogota* par

Milka Assaf, *Les derniers marranes* par Stan Neumann, *November days* par Marcel Ophuls, *La ville Louvre* par Nicolas Philibert, *Soyinka, écrivain Nigérien* par Jean – Pierre Zirn, *Conte moi Shimbam* par Saad salman  
 1990 (Mozambique). Œuvres : *Marracuene*, par Licinio Azevedo  
 1990. (Ouzbékistan). Œuvres : *L'année du serpent* par Bahadour Mouzafarov  
 1990 (Pays Bas.) . Œuvres : *La masque*, de Johan Van Der Keuken  
 1990 (Russie) . Œuvres : *Danseurs* par Youri Schiller, *Élégie pétersbourgeoise* par Alexander Sokourov  
 1990 (Suisse). Œuvres : *La fiction cachée*, par Fredi Murer, *Chronique paysanne en gruyère* par Jacqueline Veuve  
 1990 (U.S.A.) . Œuvres : *Looking for Perestroika* par Marian Marzinski, *Brain in the desert* de Jay Rosenblatt, *Out of solidarity* par Gaylen Ross  
 1990 (France). Publications : Ardèches Images créent *Les Carnets du Docteur Muybridge*.  
 Années 90 (France). Action collective des artistes : Les Films du Village, Les Films Grain de Sable et Iskra créent Images Interactives Indépendantes (Les 3 i), pôle de distribution commun pour leurs programmes audiovisuels  
 1990 (France). Festivals : Hommage à Joris Ivens et L'Inde, réalité et fascination  
 .Décennie 1990 (France). Production : Le nombre de sociétés de productions de documentaires a décuplé.  
 Décennie 1990. Techniques : La vidéo légère facilite la création en « cinéma direct », avec le standard HI 8, puis Digital Vidéo (DV, Dvcam, etc.) qui sera adopté dans le monde entier. La démultiplication des techniques du montage dit « virtuel » (Avid, Final Cut Pro, Média 100) révolutionne les formes d'écriture lors du montage

## 1991

1991(Canada) . Œuvres : *Le roi du drum*, par Serge Giguère  
 1991 (France) . Œuvres : *Femmes de Fleury*, par Jean - Michel Carré, *Terres d'espoir* (10 X 60'), œuvre collective dirigée par Hô Thuy Tiên, *Carthagena* de Raymond Depardon, *Faits comme des rats* par Jean – Marie Barbe, *La Guerre sans nom* par Bertrand Tavernier, *Bolivie : Ma vie s'appelle coca* par Danièle Sené et Didier Mauro  
 1991 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou Australie « à l'autre bout du rêve »  
 1991 (Inde) . Œuvres : *Egaro Mile* de Ruchir Joshi  
 1991 (Mozambique) . Œuvres : *Adieu R.D.A. !*, par Licinio Azevedo  
 1991 (Pays Bas.) . Œuvres : *Le visage et le voir*, de Johan Van Der Keuken, *Le silence brisé* par Eline Flipse, *Cambodia, the invisible disease* de Jos De Putter  
 1991 (Russie) . Œuvres : *Restons vivants* par Youri Schiller  
 1991 (Suisse) . Œuvres : *Arthur Rimbaud, une biographie*, de Richard Dindo, *Kleine lieben* par Edgar Hagen, *Aloha's journey* par Ina Volmer  
 1991. (Tadjikistan). Œuvres : *Bratan, le frère* par Bakhtiyar Khoudoïnazarov  
 1991 (U.S.A.) . Œuvres : *Les œufs à la coque*, par Richard Leacock, *Aspen*, par Frederick Wiseman, *Un destin sicilien* de Robert Young  
 1991 (France). Action collective des artistes : Ardèches Images. Ardecom, gérée par Claude Petitjean, et rebaptisée *Le Documentaire*, publie les premiers

Catalogues de la production documentaire et organise la vidéothèque des États généraux.

1991 (France). Publications : *La Revue Documentaire*, « Le pouvoir du documentaire », entretien de Thierry Garrel avec Didier Mauro

1991 (France). Festivals : Le festival de cinéma documentaire *Planète – Passion* est organisé à Paris par le collectif Orchidées et la Maison des Cultures du Monde, la manifestation *Planète – Passion* (exposition, spectacles vivants, films documentaires) se poursuit à la Fondation de l'Arche de la Fraternité

## 1992

1992 (Allemagne) . Œuvres : *Lumumba, la mort du prophète* de Raoul Peck

1992 (Australie) . Œuvres : *Black harvest* par Robin Anderson & Robert Conolly, *Cannibal tours* par Dennis O'Rourke, *Admission impossible* par Alec Morgan

1992 (Canada) . Œuvres : Chomsky, les médias et les illusions nécessaires, de Mark Achbar & Peter Wintonick

1992 (France) . Œuvres : *René Dumont citoyen de la planète terre*, par Bernard Baissat, *Saludemos*, par Cécile Patingre, *Les frères des frères* par Richard Copans, *Premiers convois* par Pierre-Oscar Lévy, Jacky Assoun et Suzette Bloch, *Terence Davies* par Philippe Pilard, *Le temps du retour* par Jean – Pierre Zirn

1992 (Inde) . Œuvres : *Something like a war* par Deepa Danraj, *Seeds of plenty* de Manjari Dutta

1992 (Russie) . Œuvres : *Le carré noir* par Iossif Pasternack, *Élégie russe* par Alexander Sokourov

1992 (Suisse) . Œuvres : *Charlotte, vie ou théâtre ?*, de Richard Dindo, *Dernières images* par Thomas Thümena

1992 (U.S.A.) . Œuvres : *After Gorbachev's USSR* par Marian Marzinski

1992 (France). Action collective des artistes : Une Cellule audiovisuelle a été créée à l'initiative de Jean-Paul Colleyn, Eliane de Latour et Marc Henri Piault dans le cadre du Centre d'études africaines de l'E.H.E.S.S. Création de l'association de documentaristes Addoc

1992 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Petite anthologie du documentaire latino-américain »

## 1993

1993 (Allemagne) . Œuvres : *Hippopotames* par Karl Kels

1993 (Canada) . Œuvres : *Rebel just be cause*, par Laurence Green

1993 (Belgique) . Œuvres : *Tango tango* par Frans Buyens

1993 (Canada) . Œuvres : *L'oumigmag* ou *l'objectif documentaire*, de Pierre Perrault

1993 (Danemark) . Œuvres : Les momies du Groënland par Jorgen Roos

1993 (France) . Œuvres : Les demoiselles ont eu 25 ans d'Agnès Varda, Délits flagrants de Raymond Depardon, Le tombeau d'Alexandre par Chris Marker, La danse de David par Patrice Chagnard, Contre – jour de Sibérie de Michel Daéron, La véritable histoire d'Artaud le Môme par Gérard Mordillat

1993 (Italie) . Œuvres : In Calabria de Vittorio de Seta, *Ni travail ni famille ni patrie. Journal d'une brigade FTP-MOI* par Mosco, *Le mal de terre* par Silvia Perez-

Vitoria, *L'art pictural N'Debele* par Jean – Pierre Zirn, *Mexico, la plus grande ville du Monde* par Eric Dazin, Danièle Sené et Thuy Tiên Hô  
 1993. (Kazakhstan). Œuvres : *Le troisième mariage de Maria* par Gueorgui Emelianov  
 1993 (Pays Bas.) . Œuvres : *Cuivres débridés*, de Johan Van Der Keuken  
 1993 (Suisse). Œuvres : *Rasheda*, par Jürg Neuenschwander  
 1993 (Russie.) . Œuvres : *La maison de la rue Arbat* par Marina Evseïevna Goldovskaïa, *La rétrospective de Léningrad* par Alexander Sokourov  
 1993 (Tanzanie) . Œuvres : *These hands* de Flora M'mbugu - Schelling  
 1993 (U.S.A.) . Œuvres : *Zoo*, par Frederick Wiseman, *Point de départ* par Robert Kramer, *Children of fate* par Andrew Young  
 1993 (France). Publications : Jean – Paul Colleyn publie *Le regard documentaire*  
 1993 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou Rétrospective « Loin d'Hollywood », 36 documentaires (1921-1993)  
 1993 (Madagascar). Actions de l'Etat : Le cinéaste documentariste Tsilavina Ralaindimby est nommé ministre de la Culture et de la communication. Il entreprend un vaste programme de valorisation patrimoniale.

## 1994

1994 (Belgique) . Œuvres : *Marchienne de vie* par Olivier Richard  
 1994 (Brésil) . Œuvres : *As feria do investigador* d'Arthur Omar, *A arca dps Zo'e* par Dominique Gallois et Vincent Carelli  
 1994 (Canada) . Œuvres : *Cornouailles*, de Pierre Perrault, *Bébé bonheur* par Janine Gagné, *Panacea* par Laurence Green  
 1994 (France) . Œuvres : *Le fil rouge*, par Ginette Lavigne, *Veillée d'armes* de Marcel Ophus, *Délits flagrants* de Raymond Depardon, *Que faire ?*, par André Vann In, *Les pessinois sont parmi nous, du*  
 professeur El Hadj Jean Pierre ZIRN, *Une poste à La Courneuve*, par Dominique Cabrera & Suzanne Rozenberg, *Les deux heures dans les camps* par Chris Marker, *Asia, the age of the City – Asie, le temps des villes* de Didier Mauro, *La vie est immense et pleine de dangers* par Denis Gheerbrant, *Tsahal* par Claude Lanzman, *Vanya 42<sup>e</sup> rue* par Louis Malle, *Veillée d'armes* par Marcel Ophuls, *Coûte que coûte* par Claire Simon, *Viet Nam, un nouveau dragon en Asie ?* par Thuy Tiên Hô  
 1994 (Madagascar). Œuvres : *Zana – Bazaha* par Olga Rabenirainy  
 1994 (Mozambique) . Œuvres : *L'arbre de nos ancêtres*, par Licinio Azevedo  
 1994 (Pays Bas.) . Œuvres : *Solo, the law of the favela*, de Jos De Putter  
 1994. (Royaume Uni). Œuvres : *Tales From A Hard City* de Kim Flitcroft  
 1994 (Russie.) . Œuvres : *Secousses* par Marina Evseïevna Goldovskaïa  
 1994 (Suisse) . Œuvres : *Ernesto «Che » Guevarra, le Journal de Bolivie*, de Richard Dindo, *L'homme des cavernes* de Jacqueline Veuve  
 1994 (Taiwan) . Œuvres : *Hollywood Hotel* de Chen Mei Juin  
 1994 (U.S.A.) . Œuvres : *Babes in Toyland* de Laura Harrison  
 1994 (France). Action collective des artistes : Ardèche images fonde *La Maison du documentaire* et la vidéothèque coopérative du *Club du Doc'*  
 1994 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Aspects du cinéma italien »



## 1995

- 1995 (Afrique du Sud) . Œuvres : *My vote is my secret* de Julie Henderson, Thulani Mokoena et Donne Rundle
- 1995 (Allemagne) . Œuvres : *Prusse orientale* par Andreas Voigt
- 1995 (Autriche) . Œuvres : *Vorwärts* par Suzanne Freund
- 1995 (Canada) . Œuvres : *Aube urbaine*, par Jeannine Gagné, *Cabin Fever* par Laurence Green, *Paysage sous les paupières* de Lucie Lambert, *Bones of the forest* de Velcrow Ripper
- 1995 (Finlande) . Œuvres : *La cendrillon de Tallinn* par Pensale Marja & Pitjo Honkasalo
- 1995 (France) . Œuvres : *L'arche du premier ancêtre* de Jean – Pierre Zirn, *Sigui synthèse ou Commémoration de la parole et de la mort*, de Jean Rouch, *Le facteur sonne toujours Cheval* par Chris Marker, *Murmures de l'océan Indien*, par Didier Mauro & Khal Torabully, *Henver Hodja ou l'imposture albanaise* par Jean – Louis Berdot, *Les gens des baraques* de Robert Bozzi, *Le convoi* par Patrice Chagnard, *Les moissons de l'utopie* et *Le cours de philo* par Jean – Marie Barbe, *L'enfant noir* par Laurent Chevallier, *Rêve d'un jour* par Jean – Louis Comolli, *Les gens du havane* par Bernard Mangiante, *La hauteur du silence* par Hervé Nisic, *Un animal, des animaux* par Nicolas Philibert, *Les insurgés de Clammecy* par Mireille Hannon, *Objectif plein Sud* par Danièle Sené
- 1995 (Madagascar) Œuvres : *Parcours dans Antohomadinika* par Emeline Raholiarisoa
- 1995 (Pays Bas.) . Œuvres : *Rwanda – the trial*, de Jos De Putter
- 1995 (Pologne) . Œuvres : *Ostnatni kilometr*, de Waldemar Karwatt
- 1995 (Russie) . Œuvres : *Lumière d'automne* par Youri Schiller
- 1995 (Suisse). Œuvres : *Letters to Srebrenica*, par Daniel Von Aarburg, *Squatters* par Romed Wyder
- 1995 (France). Publications : Guy Gauthier publie *Le documentaire, un autre cinéma*, René Prédal publie *Le cinéma direct*
- 1995 (France). Formation : Jacques Lavergne crée le D.E.S.S. « Réalisation documentaire », à Université de Poitiers
- 1995 (Ile Maurice). Œuvres : *Pic Pic, nomade d'une île* par Khal Torabully
- 1995 (Italie) *Terre d'Avellaneda* et *Repubblica nostra* par Daniele Incalcaterra
- 1995 (Mozambique) . Œuvres : *La guerre de l'eau*, par Licinio Azevedo
- 1995 (Norvège) . Œuvres : *Barbut* d'ole Asman
- 1995 (U.S.A.) . Œuvres : *Skin deep* par Marian Marzinski
- 1995 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Cent ans de réel ». Les fondateurs du documentaire.

## 1996

- 1996 (Canada) . Œuvres : *Jesus in Russia, an American Holy War*, par Elliot Halpern
- 1996 (Belgique) . Œuvres : *Phamsa, la rage au ventre* par Manu Bonmariage, *Une république devenue folle : Rwanda*, par Luc De Heusch
- 1996 (France) . Œuvres : *L'héritage*, par Daniel et Pascal Cling, *Afriques* de Raymond Depardon, *Immemory* par Chris Marker, *Paris des océans, cultures des diasporas* par Didier Mauro, *Une journée chez ma tante* de Christophe

Oztenberger, *Tabou le dernier voyage* de Yves de Peretti, *La moindre des choses* par Nicolas Philibert, *Les Mawkens de Birmanie* par Jean – Pierre Zirn, *Ouvrir et partir* par François Rosolato, *Objectif plein Sud* par Danièle Sené, *Cambodge : les chantiers écoles* par Thuy Tiên Hô  
 1996 (Grande Bretagne) . Œuvres : *Dockers of Liverpool*, par Kenneth Loach  
 1996 (Italie) . Œuvres : *Quelle carta età* par Daniele Segre  
 1996 (Kazakhstan) . Œuvres : *Paradis* de Sergueï Dvortchevoi  
 1996 (Pays Bas.) . Œuvres : *Nagasaki stories*, de Jos De Putter  
 1996 (Roumanie.) . Œuvres : *Gratian* de Thomas Ciulei  
 1996 (Suisse). Œuvres : *Femmes du « no future »*, par Denise Gilliland, *L'espion fabriqué* de Werner Schweizer, *Lebenslänglich* par Théo Stich, *De mieux en mieux* par Norbert Wiedmer  
 1996 (U.S.A.) . Œuvres : *Comédie française* par Frederick Wiseman, *Shtetl* par Marian Marzynski  
 1996 (France). Publications : La SCAM publie *Pour un manifeste du documentaire*,  
 1996 (France). Formation Joyce Durand – Sebag et Maurice Kherroubi créent le D.E.S.S. « Image et société » à l' Université d'Evry II  
 1996 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Afrique,Afriques »

### 1997

1997 (Chine.) . Œuvres : *N°16, rue Barkhor Sud* de Duan Jinchuan  
 1997 (France). Œuvres : *Afrique rouge* de Illios yanakakis, Michel Vuillermet , *Lénine si tu savais*, série *Il était une fois le communisme* (4 X 52') de Daniel Leconte, *Madagascar la parole poème, chroniques de l'opéra paysan*, de Didier Mauro, *Visages d'exil : un siècle d'immigration* par Michel Mess, *Laos, jeunesse d'après guerre* par Thuy Tiên Hô & Laurent Linderbrings  
 1997 (Ile Maurice). Œuvres : *Malcolm le tailleur de visions* par Khal Torabully  
 1997. (Kirghizie). Œuvres : *Assan - Ousen* par Aktan Abdykalykov  
 1997 (U.S.A.) . Œuvres : *Backyards angels*, de Christine Zinni  
 1997 (France). Publications : Yves Jeanneau publie *La production documentaire*.  
 1997 (France). Télévision : France 2 et France 3 produisent et diffusent 500 heures de documentaires par an.  
 1997 (France). Formation : Roger Viry – Babel et Régis Latouche créent le D.E.S.S. « filmer le réel » à l'Université de Nancy, L'École du doc' et la Résidence d'écriture documentaire sont créées par Ardèche  
 1997 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « A la rencontre des pays baltes », avec 67 films.

### 1998

1998. (Autriche). Œuvres : *Kisangani diary* de Hubert Sauper, *Das Jahr nach Dayton* par Nokolaus Geuhalter  
 1998 (France) . Œuvres : *Les Balladins du Kilomètre 18* par François Chouquet, *Madagascar, l'île très précieuse*, par Didier Mauro, *Nos amis de la banque* par Peter Chapell, *Les règles du jeu* de Judith Bertucelli, *La quatrième génération* de François Chaillat, *Les Yis du Sichuan* par Jean – Pierre Zirn

1998. (Kirghizie). Œuvres : *Jayuk* par Temibek Bimazarov, *Le refus* par Barcha Bauer, *Haïti, le grand voyage* par Thuy Tiên Hô  
 1998. (Pays Bas). Œuvres : *Het Ondergronds orkest* de Heddy Honigmann  
 1998. (Taiwan). Œuvres : *Blood Stained Youth* par Hsiao Chu Chen  
 1998 (U.S.A.) . Œuvres : *Moment of impact*, de Julia Lortev  
 1998 (France). Action collective des artistes : L'association de documentaristes Addoc anime un débat lors du XXe Festival « Cinéma du réel ». puis un débat *Droit à l'image, droit des auteurs*, lors du Festival Vue sur les docs, à Marseille, puis les *La part du style*, lors des Etats Généraux du documentaire, à Lussas, et *Comment filmer l'art*, lors de la 6<sup>e</sup> Biennale du film d'art, à Paris.1998 (France). Publications : Roger Odin publie *L'âge d'or du documentaire*  
 1998 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Le documentaire japonais » avec 28 films  
 1998. (France). Festivals : Le Salon Vidéo – Semaine du film documentaire est organisée au Théâtre des Arts - Scène Nationale de Cergy avec le collectif Orchidées, dans le cadre de la *Fenêtre au Sud – océan indien-*

## 1999

1999 (Afrique du Sud). Œuvres : *The fight* par Eddie Edwards, *The Lady was a Mashoza* par Nokuthula Mazibuko, *My African mother* par Cathy Winter  
 1999 (Allemagne) . Œuvres : Buena Vista Social Club par Wim Wenders, *Ennemis Intimes*, de Klaus Kinski et Werner Herzog,  
 1999. (Autriche). Œuvres : *Pripyat* de Nikolaus Geyrhalter  
 1999. (Belgique). Œuvres : *Les enfants du Borinage* de Patrick Jean  
 1999. (Bosnie). Œuvres : *Budenje* de Danis Tanovic  
 1999 (France) . Œuvres : *Charbons ardents*, par Jean - Michel Carré, *Lire c'est partir*, de Didier Mauro, *La commission de la vérité* par André Van In, *Les diggers de San Francisco* par Jean – Pierre Zirn, *Doit-on juger Duvalie ?* par Elsie Haas, *L'université résistante* par Barcha Bauer, *Afrique du Sud, le poids de l'héritage* et *Toute la France, Histoire de l'immigration au 20<sup>ème</sup> siècle*, par Thuy Tiên Hô  
 1999 (France). Festivals : Centre Georges Pompidou « Rétrospective di cinéma iranien »  
 1999. (Hongrie). Œuvres : *Robot* d'Agnes Incze  
 1999. (Kazakhstan). Œuvres : *La bête de sable* par Mourat Moussine  
 1999 (Madagascar). Œuvres : *Le Jugement dernier* par Andriambeloma  
 1999. (Pologne). Œuvres : *Syberyjska lekja* de Wojciech Staron  
 1999. (Suède). Œuvres : *Kor och människor* de Cristoph Michold  
 1999. (Taiwan). Œuvres : *The red leaf legend* par Hsiao Chu Chen  
 1999 (U.S.A.) . Œuvres : *The Big One*, de Michael Moore, *Americanos ! latino life in the U.S.* par Susan Todd et Andrew Young  
 1999 (France). Action collective des artistes : L'association de documentaristes Addoc anime un débat *La dernière trace*. Filmer les lieux de mémoire, lors du 14<sup>ème</sup> Festival Les écrans documentaires, à Gentilly

. Créations documentaristes, rébellions, et mondialisation

## 2000

2000. (Allemagne). Œuvres : *Havanna mi amor* d'Uli Gaulke
2000. (Argentine). Œuvres : *Historias quotidianas* d'Andrès Habegger
2000. (Australie). Œuvres : *Cunnamulla* de dennis O'Rourke
2000. (Belgique). Œuvres : *La devinière* de Benoît Dervaux, *Lettre d'un cinéaste à sa fille* par Eric Pauwels, *Carnet à deux voix* par Frédéric Fichet et Rajae Essefiani
- 2000 (Canada). Œuvres : *Le rêve d'Alonzo* par Danièle lacourse et Yvan Patry
2000. (Chine). Œuvres : *Les vieux* de Yang Li Na
2000. (Colombie). Œuvres : *No hay cama para tanta gente* d'Hemel Atehortua
2000. (Corée). Œuvres : *Shijakhaneum soongan* de Hyung Sook Hong
2000. (Danemark). Œuvres : *Seasons of blood and hope* de Lars Johansson
- 2000 (Espagne). Œuvres : *En construction* par José Luis Guerin
2000. (Estonie). Œuvres : *Autoportrait avec mère* d'Edvard Oja
- 2000 (Finlande). Œuvres : *Valon Ja Varijon Huoneet* de John Webster
- 2000 (France). Œuvres : *L'évangile selon les papous* de Thomas Balmés, *Les Glaneurs et la glaneuse*, d'Agnès Varda, *Madagascar, l'île des ancêtres* par Didier Mauro, *La terre des âmes errantes* par Rithy Panh, *Par devant notaire* de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, *La sociologie est un sport de combat* par Pierre Carles, *Paroles de femmes* de Laurence Bécue – Renard, *D'ici on voit la mer* par Eric Forestier, *Andacollo, Chili : l'or et la misère* par Jean – Pierre Sanchez, *En attendant Jésus* de Thomas Balmés, *Fureurs et silences* par Christiane Succab Goldman, *Apparatchiks and business* de Stan Neumann, *800 km de différences* par Claire Simon, *Baria et le bon mariage* par Manu Bonmariage, *Sur les chemins d'Empédocle* de Jean – Pierre Zirn, *Félix Eboué le visionnaire* par Barcha Bauer *Cuba : Turismo sí, turismo no !* et *Cuba, le défi de la vallée* par Thuy Tiên Hô
- 2000 (Grande Bretagne). Œuvres : *Haea Girls* par Kim Longinotto et Jano Williams, *Smell* par Lara Agnew et Jenni Linko
- 2000 (Grèce). Œuvres : *To spiti tou Cain* par Christos Karakepelis
- 2000 (Haïti). Œuvres : *Le profit et rien d'autre* par Raoul Peck
- 2000 (Inde). Œuvres : *Homi D.Setha, cinéaste* par Sepideh Farsi
2000. (Italie). Œuvres : *Gladiatori*, de Maria Martinelli, *Sicilia Tunisia* par Stefano Savona et Anselmo De Filippis
2000. (Irlande). Œuvres : *The nook* de Denis McArdie
2000. (Kazakhstan). Œuvres : *Le dernier campement* par Mourat Moussine & Sabit Kourmanbekov
2000. (Kirghizie). Œuvres : *L'arrêt d'autobus* par Aktan Abdykalykov
2000. (Lettonie). Œuvres : *La dame aux œufs* d'Una Celma
2000. (Lituanie). Œuvres : *Je suis* de Kornelijus Matuzevicius

2000. (Luxembourg). Œuvres : *Nebel* de Matthias Müller  
 2000 (Madagascar). Œuvres : *Les damnés de la terre* par Rivoherizo Andriakoto obtient le Prix Albert Londres  
 2000. (Pologne). Œuvres : *Siostry* de Pawel Lozinski, *Tor* de Piotr Kielar  
 2000. (Portugal). Œuvres : *No Quarto Da Vanda* de Pedro Costa  
 2000 (Russie). Œuvres : *Sergueï et Natacha* par Victor Kossakovski  
 2000. (Rwanda). Œuvres : *Nous ne sommes plus morts* par  
 2000 (Suisse). Œuvres : *Do it !* par Sabine Gisiger et Marcel Zwingli  
 2000. (Tadjikistan). Œuvres : *L'embrasse du temps*, par Goulandom Moukhabbatova  
 2000. (Taiwan). Œuvres : *Ai lien paiwandi* de Hu Tai Li, *West Island* par Chu Hsien Jer, *Yin Tzan Tze* par Hsiao Chu Chen  
 2000. (U.S.A). Œuvres : *Nuyorican dream* de Laurie Collyer et François L.Woukoache, *Southern Comfort* par Kate davis  
 2000 (France). Publications : Marc – Henri Piault publie *Anthropologie et cinéma*,  
 2000 (France). Formation : Françoise et Jean – Louis Berdot créent le D.E.S.S. « Ecriture des mondes contemporains » à Université de Paris 7 Denis Diderot, Didier Mauro crée le cours de licence « L'écran documentaire ». à l'UFR cinéma et audiovisuel de l'Université de la Sorbonne, Ardèche images crée le D.E.S.S. « Réalisation documentaire de création » avec l' Université de Grenoble  
 2000 (France). Festivals : L'association Images en bibliothèques organise le premier « Mois du film documentaire », Centre Georges Pompidou : Rétrospective « De l'amour », 38 films de 1914 à 2000. Hommages à Pierre Perrault & Henri Storck.

## 2001

2001 (Belgique). Œuvres : *La ville invisible* par Philippe de Piermont  
 2000. (Brésil). Œuvres : *Le film de l'infini* de Lucas Bambozzi, Cao Guimaraes, Beto Magalhaes  
 2001 (Chine). Œuvres : *Zhi Feiji* par Liang Zhao et Junyi Fan  
 2001 (Espagne). Œuvres : *Le cas Pinochet* par Patricio Guzman  
 2001 (France). Œuvres : *Erik Boulatov, un peintre dans l'Histoire* par Didier Mauro: *Paroles de Bibs*, de Jocelyne Lemaire – Darnaud, *Frantz Fanon* par Cheikh Djemai , *Le bout du bout du monde* de Stéphane Mercurio, *I love the sound of Kalachnikov* par Philippe Vartan Kazharian, *La nuit du coup d'Etat* par Ginette Lavigne, *Eux et moi : un ethnologue en papouasie occidentale* par Stéphane Breton, *L'entretien avec Johan Van Der Keuken* par Thierry Nouel, *Un voyage bers l'identité* par Michel Montgenie, *Destins d'après guerre* par Barcha Bauer, *Mayouri de Véronique Chainon*, *Niger, la voix des sans voix* par Thuy Tiên Hô  
 2001 (Ile Maurice). Œuvres : *La Mémoire Maritime des Arabes* par Khal Torabully  
 2001 (Inde). Œuvres : *Les mains de Calcutta* par Viswanadhan  
 2001. (Italie). Œuvres : *Chiusurai*, d'Alessandro Rosetto, *Dakar/Arte/persona* par Massimo Luconi, *Latina – Littoria* de Gianfranco Pannone, *Nosotras* par Elena Bougleux, *Marcos : aqui estamos !* par Gianni Minà, *L'art du documentaire d'après Albert Maysles* par Federico Siniscalto et Fabrizio Varesco  
 2001 (Russie). Œuvres : *Putin, Leap year* par Vitalij Manskij, *Gorbatchev le dernier empereur* par Vitali Manski

2001 (U.S.A.). Œuvres : *Le son le plus doux* par Alan Berliner, *Portraits by Albert Maysles - Martin Scorcese* par Albert Maysles et Antonio Ferrera

2001 (Vietnam). Œuvres : *Noddle soup* par Uyen Luu

2001 (France). Télévision : Le C.N.C. classe La Cinquième « premier diffuseur de documentaires avec 371 heures de programmes produits et près de 3.000 heures diffusées.

2001 (France). Télévision : Le Groupe France Télévision se positionnait comme « le premier coproducteur et diffuseur français de documentaires avec 4.000 heures par an »

2001 (France). Télévision : France 3 diffuse en moyenne plus de 30 documentaires par mois.

2001 (France). Action collective des artistes : - : ADDOC organise une journée de réflexion

2001 (Madagascar). Action collective des artistes : Le premier Festival de films documentaires organisé à Antananrivo crée une synergie entre les associations (*Sary Vazo, Gasary*, etc.) et entre les artistes. Les cinéastes Vero Rabakoliarifetra et Tsilavina Ralaindimby envisagent de perpétuer le festival et de le décentraliser dans les provinces.

2001 (France). Festivals : L'association Images en bibliothèques organise le second « Mois du film documentaire » dans 200 lieux de projections.

2001 (Europe). Festivals : La coordination européenne des festivals de cinéma organise une Conférence sur la diffusion du documentaire et *Eurofilmfest*, consacre des dossiers au cinéma documentaire. Documentaire sur Grand Ecran organise le cycle *Aux urnes citoyens !* a été programmé du 6 janvier au 25 mars 2001

## 2002

2002. (France). Œuvres : *Possessions*, de Didier Mauro, *Coeurs piégés en Afrique* de Dominique Torrès, *La vie rêvée des femmes* d'Andréa Bergala. *Le coupable idéal* de Jean – Xavier de Lestrade, reçoit un Oscar

2002 (France). Télévision : La chaîne par câble *Planète* diffuse plus de 1.000 documentaires par an dont près de 80% d'inédits. Yves Jeanneau crée la «case documentaire» *Contre – courant*, sur France 2.

2002 (France). Formation : La Fémis, organise le stage Archidoc en région Aquitaine, pour soutenir des projets de documentaire de création

2002 (Europe). Festivals : Le projet *Docs in Europe*, de la coordination européenne des festivals de cinéma se met en place, Le Cinéma du réel (Centre Georges Pompidou) organise une Sélection tchèque